

La CANCIÓN MODERNA

RADIO



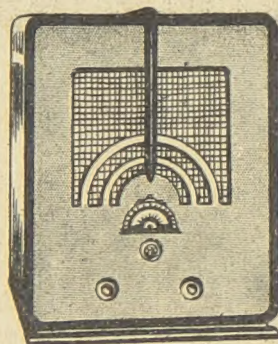
Aurora Miranda
AURORA MIRANDA



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de $\frac{1}{4}$ lleva una y el de $\frac{1}{2}$, dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.

"REALTONE"



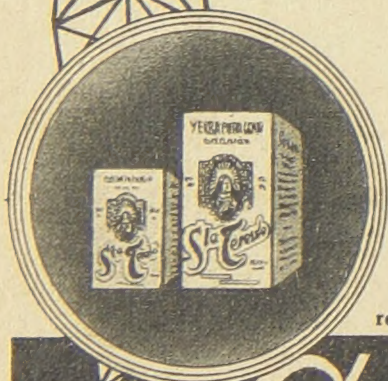
El paquete
de $\frac{1}{4}$
20 ctvs.

El paquete
de $\frac{1}{2}$
40 ctvs.

(Precios en la
Capital).

La Yerba Santa Teresita
únicamente se vende
en paquetes económicos
de $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ y en cilindros
de 1, 2 y 5 kilos.

"Si su proveedor no la tiene pídale a B. Orden 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio."



Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

RADIO

LA CANCION MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

TARIFA REDUCIDA

CUENTA 81

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Noviembre 2 de 1935

Nº. 398

ELEMENTOS INDESEABLES

UNA BENEFICENCIA

MAL ENTENDIDA

Insistimos. Las audiciones radioteatrales, que informan buen porcentaje de los programas en vigor, deben tener una razón de ser, — entiéndase bagaje artístico o literario — para que justifiquen su presencia a través del éter. No se olvide que el espectador teatral, elige en la cartelera la obra que por su autor y antecedentes de intérpretes, le ofrece garantías de no ser una pérdida de tiempo.

Pero en el dial, el valor de los conjuntos se mide solamente después de haber escuchado, y esto es una tocante desventaja, que obliga a controlar prolijamente la obra a transmitirse y el intérprete a realizarla.

Sabido es que los aranceles radioteatrales son reducidos, sumamente reducidos. Por lo tanto, el autor no tiene muchas veces un incentivo mayor que el de ofrecer, con intérpretes ajustados, una manifestación de arte que levante o mantenga la dignidad de su renombre de autor. Con este antecedente, resulta inexplicable que razones completamente al margen del rigorismo artístico, incluya en los programas espectáculos radioteatrales sin ninguna justificación.

Es más, algunas veces se llega a excesos francamente repudiables. Que por razones de pobreza de un conjunto de desocupados con virulencia de actores, y otro desocupado con ribetes de autor, se ofrezca al oyente obras que no merecen este nombre, es algo que escapa ya a toda definición. Pero no se crea tampoco que en el caso en cuestión la beneficencia pretendida llega a aplicarse. A estos "autores" e "intérpretes" no se les abona retribución alguna, sino que el "servicio" reside en predisponer sus nombres a la notoriedad, a fin de que en un futuro más o menos próximo, les sea posible hallar ocupación en alguna sala de teatro.

No es posible que el legítimo autor de obras radiales, y el correcto intérprete de las mismas, deban soportar una competencia absolutamente fuera de lo normal y de lo lógico. Y si la desocupación ha irrumpido en las filas de estos pseudo "artistas" es mejor recorrer las columnas de los diarios reproducen la demanda de brazos para plantar los sobrados "artísticos" frutos de la ra, que daría a quienes lo realicen, una retribución que eliminaría sus pobreza, y renombre envidiable en los estrados de la pobreza del país.

HABIA UNA VEZ...

¿Qué se hizo de la Comisión de Censura?

Había una vez una comisión que censuraba la letra de las canciones. En virtud de aquel adagio popular que atribuye buenas cualidades a las escobas nuevas, el cónclave de hombres purificadores se puso en intensa actividad, y sus resoluciones, acompañadas desde luego de sendas fotografías y párrafos encomiásticos, aparecían en diarios y revistas, tanto como para asegurar al pueblo, que sus oídos no escucharían más aquellas letras que desdorarán su pudor.

Pero pasó el tiempo: meses, años... y ésta es la hora en que nada se sabe ya de la comisión. ¿Qué ha ocurrido? Es que los guardianes del idioma se han dormido sobre los laureles? ¿O consideran que su misión ya se ha cumplido por el siglo de los siglos?

¿Hay aún, o ya no hay bazofia en las letras de canciones populares? Nosotros creemos que sí; más todavía creemos que la comisión ya no existe, que sería lo más posible, o que hace "el oído gordo" a algunas letras.

Si no fuera así, si alguna de las dos hipótesis no fuera la exacta, ¿cómo se explica que se canten por ahí, algunas canciones cuya letra no es precisamente la más apta para entonar en las fiestas escolares? Hay sobre todo una rumba, que no recordamos cómo se llama, pero que contiene algunos párrafos cuyas alusiones definitivamente pornográficas, pudieran si cantarse en los tablados del bajo fondo.

Y el apuntador se sonrojaría...

El Derecho al Descanso

"Jehová hizo el mundo en seis días y el séptimo descansó"... Si el todopoderoso, con serlo, después de la formidable jornada, se tomó un día de reposo, qué necesario no lo será para los simples mortales que viven en constante actividad y no disponen de un día o, por lo menos, medio día para dedicarlo a sí mismos. Se dirá que muchos solo permanecen un tiempo corto en las estaciones, pues actúan media hora o una hora, alternada con otras audiciones. Pero eso ocurre con determinados artistas y no siempre. En cambio hay componentes de conjuntos, sea radioteatrales, sea de episodios o de lo que sea; que transcurren la mayor parte del día en la estación, interviniendo en una obra, en un sketch, en un episodio... Están luego los locutores que trabajan durante horas seguidas, cuando no tienen que volver dos o tres veces en el día. Luego tenemos el personal interno técnico y administrativo, todos ellos en una labor ininterrumpida. Sin embargo no disfrutan ni de medio día de descanso en la semana, cosa que ocurre hasta en las profesiones más delicadas como la gente de hospital que tiene su franco. Y no es que hagamos hincapié por el placer de auspiciar una idea, sino porque en el gremio teatral hay ya una ley que lo establece, y todos los artistas sucesivamente, tienen un día de asueto. Dada la similitud de actividades de la radio, sería conveniente que los broadcasters anticipándose a una futura ley dispusieran, por resolución propia, el descanso hebdomadario. Sería una actitud digna de todo encomio.

EL ARTE DE ACOMPAÑAR

Es lamentable observar, la escasa importancia que conceden las cancionistas y cantores, a un detalle tan primordial como lo constituye la elección de los acompañantes y la forma desacertada con que éstos, secundan las interpretaciones.

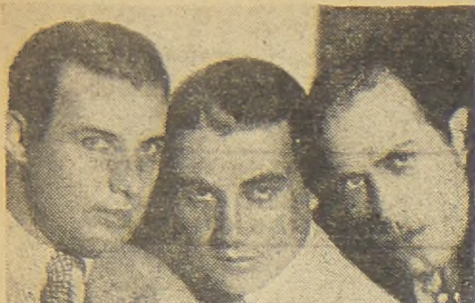
No se nota la colaboración con el cantante, que debe constituir un fondo musical adecuado que se adapte en todo momento al temperamento y a las modalidades del intérprete vocal; la graduación de intensidad de sonido para que en ningún momento sobrepase a la voz, ni tampoco se apague exageradamente. Además, es necesario un "afiatamiento", una comprensión artística mutua, que solo se consigue a base de ensayos, comprensión que, desgraciadamente, rara vez existe.

Así vemos, que un artista se presenta secundado por un trío típico, al que cambia por guitarristas, hace una tentativa con orquesta, retorna a las guitarras, hasta que, fatalmente, termina por desconcertar al público, a los acompañantes y a sí mismo.

Es que falta el criterio para discernir entre lo adecuado y lo perjudicial; falta la dirección capaz de orientar, de llevar el convencimiento que una colaboración inteligente realza el valor artístico. Conocemos el caso de una cancionista que decidió suprimir a sus acompañantes..., porque "tocaban muy bien y esto me quitaba lucimiento" (palabras textuales).

De lo cual deducimos que el arte de acompañar está reñido con algo muy difícil de eliminar: la vanidad.

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE ACTUARÁN EN L. R. 3



Una nueva adquisición de gran interés ha realizado el activo director artístico de Radio Belgrano. Se trata nada menos que del conceptuado trío que integran Iruستا, Fugazot y Demare, y que se han singularizado como artistas de excepción a través de su intensa labor radiotelefónica del año actual. Este debut agregará a los programas de L. R. 3, ya suficientemente meritorios, una nota que sus oyentes apreciarán en todo su valor. Iruستا, Fugazot y Demare se presentarán ante el micrófono del Palacio el 1º de Diciembre, con un repertorio renovado y el entusiasmo que ha hecho tradicional y unánime el prestigio de que gozan.

RADIO MAYO REANUDA SUS TRANSMISIONES

Como es sabido, la dirección de L. R. 3 Radio Mayo, resolvió suspender sus transmisiones el miércoles último, a fin de intensificar los trabajos de modificaciones en su equipo transmisor y según las noticias que nos llegan esta tarea se halla muy adelantada. Radio Mayo piensa reanudar sus transmisiones dentro de breves días, y los oyentes de esta emisora podrán apreciar la magnitud del esfuerzo realizado para dotar al transmisor de todos los adelantos del momento.

VUELVE FANNY LOY

La celebrada cantante nacional Fanny Loy, que ha popularizado su nombre destacándose como emotiva intérprete del cancionero popular, se ha presentado el 1º del corriente en Radio Belgrano, acompañada por el excelente trío típico que encabeza el compositor Anselmo Aletta. Este es otro acierto de la Dirección de L. R. 3, que el público sabe valorar debidamente.

DEBUTS EN FENIX

También durante el transcurso de este mes de Noviembre, Radio Fénix incorporará a sus programas una serie de nuevos números que, sin duda han de contribuir a reforzar su buen elenco. Debutará la orquesta folklórica "América", que dirige César Ginzo y que se ha impuesto ya como valiosa; la so-
Piedad Tamakova y el sexteto clásico Fratessi-Pélica. Además se ha contratado algunos artistas cultores del género popular que resultarán del agrado de los radioescuchas.

OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán hoy el match River Plate y Boca Juniors

Mañana

BOCA JUNIORS y CHACARITA JUNIORS

Por L. S. 4 Radio Porteña

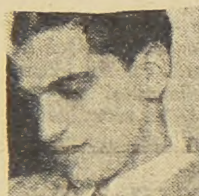


RADIOTEATRO POR L. R. 9

LA COMPAÑIA "VERTICE" ANUNCIA NOVEDADES

La compañía radioteatral "Vértice" que bajo la dirección del escritor Roberto Valenti, actúa con sostenido éxito ante el micrófono de L. R. 9, Radio Fénix, propala tres veces por semana, en audiciones de media hora, un episodio anecdótico completo, especialmente teatralizado por el director del conjunto. Para el mes de Noviembre, esta compañía ha preparado la teatralización de los siguientes episodios verídicos: "Naufragio del Titanic", "El Proceso Dreyfus", "El Gran Amor de Schubert", "Asesinato de Rasputín", "El Misterio de Mata Hari", "Fusilamiento de Ferrer", "El Extraño caso de Miss Cawell" y "El Sacrificio de Lucía Miranda". Como es sabido, en el reparto de esta compañía figuran María E. Lagos, Sergio Montes, Angeles Mesa, Rafael Dagio y otros.

'LOS DANDYS', EXCLUSIVOS DE L. R. 3



El trío "Los Dandys", que integran Gavioli, Lalo y Freddy, y que desde corto tiempo atrás viene actuando con éxito en nuestro medio, serán desde hoy artistas exclusivos de Radio Belgrano. Este trío actuó con anterioridad en Radio Argentina, Prieto y Belgrano, y su debut se realizó frente al micrófono de Radio Rivadavia. Teniendo en cuenta la calidad a que los mismos han arribado tras constante labor de estudio y superación, Radio Belgrano ha resuelto contratarlos con exclusividad. Se trata de una medida acertada que ha de reportar muchos oyentes a L. R. 3.

EL ESCRITOR ROQUE NOTAR VUELVE A RADIO CULTURA

En breve reiniciará su labor ante el micrófono de Radio Cultura, el poeta y escritor argentino Sr. Roque Notar, que ya anteriormente actuará en esa misma difusora, como así también en las restantes del palacio. Las interesantes disertaciones del Sr. Notar serán seguidas con interés por parte del público radioescucha.



¡¡AFICIONADOS!!

RIVAS POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS
PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE
CON SUS MISMAS CONDICIONES
TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE
PRESTA AL AFICIONADO
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs.As.
O POR CORREO A CUALQUIER EDAD
AMBOS SEXOS Y NIÑOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS.
BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN,
BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS
CANTO - PREPARA Y PRESENTA
EN RADIOS TEATROS Y PELICULAS.
MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION
DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR
PIANO EN 2 MESES PIEZAS
"ACADEMIA RIVAS"
FUNDADA EN EL AÑO 1921
CERCA DEL SBTE. EST. FCO. LACROZE
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA
LECCION EN PRIVADO
CONTE FUÉ ALUMNO E
INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS
CON RIVAS NADIE FRACASA
RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"



LA CARACTERÍSTICA QUE FALTABA

En Radio Belgrano, actúa una jazz dirigida por Dick Ellis, "crooner" americano, recientemente llegado

a nuestro país. No nos ocuparemos esta vez de sus dotes vocales, que son bastante discretas; queremos puntualizar en cambio una innovación que seguramente, ha querido hacernos, como una muestra del elevado criterio que prima en las audiciones radiotelefónicas de las broadcastings norteamericanas. Dick Ellis se presenta con una canción que es su "característica", dice "buenas noches, señoras y señores" y luego interpreta dos canciones. Quince minutos más tarde vuelve ante el micrófono, y nos endilga nuevamente su canción característica, saluda nuevamente con un "buenas noches" y se hace escuchar otra vez en dos foxtros. Quince minutos más tarde se repite la escena: característica, "buenas noches", etc. ¡Muy educado el muchacho! Nos hace acordar a esas personas que se despiden diez veces y no se van nunca. Nuestro hombre, parece, siempre, en cambio, que recién llegara.

Por eso no es raro que se diga: ¿Sabe usted cuál es la característica de Dick Ellis? El abuso de la idem.

FINALIZO EL CONCURSO DE TANGOS POR L. R. 2

El 31 de octubre finalizó el plazo establecido para la recepción de colaboraciones destinadas a participar en el importante concurso que por intermedio de L. R. 2, Radio Argentina, organizara el conocido compositor Héctor Bates, desde la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", de la que el nombrado compositor es creador y animador.

Esas audiciones son auspiciadas por la firma Espiño, que es la que ha instituido los importantes premios a acordarse a quienes resulten premiados en este concurso, que como se recordará cuenta de jurados a los señores Juan de Dios Filiberto, Héctor Bates, Oscar R. Beltrán y Rafael V. de Rosa.

Hay mucho interés por el resultado de este concurso, ya que según lo anunciarán sus organizadores, los premios en ningún caso se declararán desiertos.

Hasta el 31 del mes p.pdo., el señor Bates, recibió alrededor de 9.000 cartas, lo que da una idea del entusiasmo que el tema provocó entre los oyentes, que siguen con todo interés las audiciones del señor Bates, que representa en nuestro medio la voz que defiende la trayectoria de nuestro tango, en lo que significa depuración y mantenimiento del tango que esta música ha logrado en nuestro ambiente, y aún en el extranjero, cuyo favor va logrando con caracteres cada vez mayores.

La fecha en que deberá expedirse el jurado no ha sido fijada todavía con exactitud, pero según nos comunica el señor Bates, ello será aproximadamente para mediados del mes en curso.

Dentro de algunos días, por el micrófono de L. R. 2, Radio Argentina, y en la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", comenzarán a leerse algunas de las colaboraciones recibidas, de las que se nos adelantan las mejores referencias.

Este concurso ha servido también para apreciar la popularidad creciente de la firma comercial fabricante del Champagne Espiño, que ha apoyado la campaña que lleva a cabo el señor Bates, en defensa del tango, la cual ha despertado generales simpatías.

noticias de actualidad



DOMINGO CONTE DE

El aplaudido cantor nacional Domingo Conte, que goza de geniales simpatías entre los oyentes, reaparecerá hoy por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano. Esta es una adquisición que se suma a los buenos elementos que realizan los programas de esta emisora, que constituye en la actualidad una de las



NUEVO EN L. R. 3

mayores atracciones del dial. Esta noticia, que será recibida con suma complacencia, satisficará la curiosidad de los innumerables lectores que nos han consultado acerca de las futuras actividades de este aplaudido cantor, que reeditarán los éxitos conquistados a fuerza de condiciones y estudio.

"ROMANCES DEL SUD" VA A LA ESCENA

Por Radio Porteña, se ha venido propalando la obra de Héctor Pedro Blomberg, "Romances del Sud", por la compañía radioteatral que encabezan María Luisa Notar y Máximo Orsi, obra que constituyó una gran atracción para los oyentes. Dado este éxito obtenido, los directores de este conjunto piensan llevar el espectáculo a la escena, y se presentarán en un teatro de esta capital, logrando, indudablemente, un éxito de proporciones. La compañía será ampliada en forma de satisfacer las exigencias que la nueva presentación demandará, y Héctor Pedro Blomberg continuará ejerciendo la dirección del conjunto.



CON UN GRAN BAILE SE DESPIDEN "LOS BOHEMIOS"

Terminada la actuación de Azucena Maizani, para la firma fabricante del jabón Federal, por L. R. 3, Radio Belgrano, los Bohemios reemplazaron a la gran cancionista en los programas de esa firma por la misma onda. Durante varios meses, estos animosos muchachos pusieron su nota de franca alegría en las audiciones Federal y el 31 del actual terminaron su contrato. El público, que ha manifestado por este conjunto singular aceptación, se prepara a despedirlos debidamente en el baile monstruo que se está organizando para el 9 del actual, y que se llevará a cabo en el Luna Park, con la colaboración de numerosos artistas de radio. Como ya anunciáramos, los Bohemios emprenderán después una larga gira por las provincias del litoral.



CONOCEREMOS TANGOS GRABADOS en ALEMANIA

La noticia, dicha así como así, merecerá indudablemente una sonrisa sobradamente. Debemos confesar que cuando conocimos el propósito, nosotros también nos sonreímos pero la sonrisa duró muy poco.

Se trata de admirables grabaciones eléctricas, y por distintas orquestas pudimos escuchar las versiones de "La Camparsita", "Duelo Criollo", "Tango Mio", "Buen Amigo" y "Se va la vida". La interpretación, según dijimos, admirable.

No vaya a creerse que se trata de conjuntos orquestales de profusa y variada instrumentación. Nada de eso. Exactamente igual que nuestras orquestas: piano, bandoneón, violín y contrabajo. Pero con un sentido tan rítmico, un compás tan acentuado, y una musicalidad tan ajustada, que insistimos en el calificativo de admirable que sin rubor le acordamos. Las mismas orquestas han grabado tangos de compositores alemanes, y nos remitimos a la impresión que recibirán los oyentes el día 8 del actual, a las 21.30 horas, por L. R. 2, en la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", que dirige el compositor Héctor Bates, quien comentará estas grabaciones y por cuya gentileza hemos podido escucharlas en privado.

Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos - Equipo transmisor - Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscribise a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL



Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Rotativo Phonos
LR5 El Diario en Síntesis
LR6 Discos
LR10 Noticioso

9.30

LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR6 Dúo Folk. Reyno-
Heyes

10

LR2 Inf. La Razón
LR4 Grab. - Poesías por
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del
Aire, Dr. L. Bard
LR6 Tip. Chillemi
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 Carlos Lafuente
LR9 N.N. de las Carreras
LR6 Cant. Florestán -
Trío Moccicola - S.
Splinter

10.30

LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR1 Nuestro Club
LR2 Grabaciones
LR4 Cantor Chorroarín
LR5 Grabaciones
LR6 Canzone Di Nápoli

10.45

LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Tipica Aiello
LR9 Grabaciones
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Trío A. B. C.

11

LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR5 Cine Dial
LR6 Dora Delly
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinatas
LR1 Grabaciones
LR2 Turf
LR6 Tip. Chillemi
LR10 Tip. Pocholo

11.15

LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Roberto Caló
LR3 Lina Márquez, canc.
LR9 Tip. Puglisi
LR4 Golkeaper y Guerra
LR6 Cant. Florestán, trío
Moccicola
LR10 P. Vehil

11.30

LR2 Pipiolo, turf
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tipica Aiello
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinatas
LR4 Ronda Policial
LR6 Canzone Di Nápoli
LR10 Aud. Rca. de la Boca

11.45

LR2 Tip. Stella
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Maruja P. Huergo
LR6 Trío A. B. C.

12

LR2 Canc. A. Quinteros -
Grabaciones
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Tip. E. Lomuto
LR2 Tip. R. Prieto - Elías
Fort
LR4 Cantor Lafuente
LR6 Tip. Chillemi - Cant.
Florestán
LR10 Tip. Pocholo

12.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Canc. internac.
LR6 M. Divar
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR1 Conj. Humahuaca
LR2 E. Fort - Tip. Prieto
LR4 Cto. Abraín Lacroix
LR6 Canzone Di Nápoli
LR10 Paquita Vehil

12.30

LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña - O.
Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 R. Caló
LR8 A. E. Carlyn, cant.
vienesa
LR9 Elena Grecco
LR1 Grabac. operetas
LR2 Grabac. - Elías Fort
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Jorge del Prado

12.45

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Selección de operetas
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LR9 Aud. Arquitectura
LR1 Tip. E. Lomuto
LR2 E. Fort - Tip. Prieto
LR5 Tip. M. Caló
LR4 Candelario y Petron.
LR6 Grab. Ibero-Americ.
LR10 Orq. de Cámara

13

LR2 Grabac. internac.
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Miguel A. D'Elia
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR1 Conj. Humahuaca
LR2 E. Fort - Tip. Prieto
LR4 Boletín D'Apice
LR5 O. Moreno, canc.
LR10 Jorge del Prado

13.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Varied. musicales
LR6 Aud. Bolivia
LR8 Anna E. Carlyn
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Grabac. operetas
LR2 Tip. Prieto - La Voz
Ganadera
LR5 Grabaciones
LR10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Dúo Gómez-Vila

LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Grabaciones
LR9 Maruja P. Huergo
LR1 Tip. E. Lomuto
LR2 La Voz Ganadera
LR10 P. Vehil

13.45

LR2 A. Quinteros - Sext.
Prieto
LR3 Cine - Chaz de Cruz
LR6 Tipica Aiello
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR1 Grabac. operetas
LR2 Hora Sirio-Libanesa
LR5 Tip. M. Caló
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. Azzerboni

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa y D.
Delly
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LR1 El cine y su música
LR4 Telecine
LR5 Matinée - Foot-Ball
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Juan Ferri

14.15

LR6 R. Caló
LR9 Maruja P. Huergo
LR2 Grabaciones
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Tip. Azzerboni

14.30

LR2 Grabac. internac.
LR3 Desde la P.A.A.D.I.
LR6 Tip. Aiello - M. Divar
LR9 Elena Grecco
LR1 Coment. Sincopados
LR2 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Juan Ferri

14.45

LR6 Trío Figueroa
LR9 Foot-Ball
LR2 Grabaciones
LR4 Trío Gedeón
LR10 Tip. Azzerboni

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Dorita Zárate
LR4 Grab. clásicas
LR6 E. Lamas y Trío
Figueroa
LR8 Grabaciones
LR1 Tertulias Médicas
LR2 Foot-Ball
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Juan Ferri

15.15

LR3 Trío Gedeón - Tip.
R. Firpo
LR6 M. Divar
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Dúo Del Bueno-Me-
go
LR10 Tip. Azzerboni

15.30

LR3 Dorita Zárate - Trío
Gedeón
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 Actriz A. Bambú -
Carlos Roig
LR1 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Tip. Taverna
LR10 Matinée Korial

15.45

LR3 Trío Gedeón - Tip.
R. Firpo
LR8 Grabaciones
LR1 Pinceladas
LR6 Canc. E. Palma

16

LR3 Cant. F. Díaz - Trío
Gedeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR1 Grabaciones
LR4 Foot-Ball
LR6 Cant. T. Fileni

16.15

LR3 Trío Gedeón - Tip.
R. Firpo
LR6 Juanchito
LR1 El rincón de los niños
LR6 Tip. Taverna

16.30

LR3 F. Díaz - R. Firpo
LR4 Grabaciones
LR6 Canc. E. Palma

16.45

LR3 Tip. R. Firpo - D.
Zárate
LR6 L. Dantes
LR1 La Voz de Franco
LR6 Voz Hebrea

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Bando da Lua
LR4 Hora Francesa
LR5 Martha Oliver, sop.
LR8 Grabac.
LR2 Aud. Achalay

17.15

LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder, pian.
LR1 Bol. Min. de Agricul.
LR2 Hora de los Territ.

17.30

LR2 Capernicia Roja
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su
conj. infantil.
LR1 Desde el teatro Colón
LR10 Momento mus. Casa
América

17.45

LR3 Cant. F. Díaz-Ban-
da da Lua.
LR5 Carlos de Figueroa,
tenor.
LR6 L. Dantes.
LR9 La media hora del
vals.

18

LR2 Desde el Hogar pa-
ra ciegos.
LR3 Conj. Toddy con H.
R. Molina.
LR4 Srta. Alegria
LR5 Santa Paula Serena-
ders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LR2 Sext. Prieto - Zulema
Ucelli.
LR4 Cant. F. Díaz.
LR6 Tip. Pocholo.

18.15

LR6 Boletín Judicial.
LR9 Crónica Policial.
LR4 Banda da Lua.
LR6 Milanesas deportivas

18.30

LR2 Paudilla Campana.
LR3 Candelías.
LR4 Sharon Lane y grab.
LR5 M. Oliver-Orq. As-
toria.
LR4 Dúo Navarro Lara.
LR6 Calandrias y zorza-
les.
LR10 «En los Pagos de
Churrinches».

18.45

LR2 Grabaciones.
LR5 Carlos de Fuigue-
roa tenor.
LR9 Georges. Max.
LR2 Pandilla Campana
LR5 Bol. Deportivo.

19

LR2 Inform. «La Razón»
LR3 Bando de Lua.
OR5 Orq. Astoria.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. Alemana.
LR9 Enrique Lomuto.
LR2 Progr. Phonos con
grabaciones.
LR4 Navarro Lara.
LR6 Teóf. Ibáñez cant.
LR10 La Voz de la Pata-
gonia.

19.15

LR2 Bol. Dep. «Alca».
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Acosta Villafañe.
LR5 M. Oliver.
LR9 Blanca Nieve.
LR4 Bando da Lua.
LR6 Tip. Pocholo.

19.30

LR3 Tip. E. Vardaro-B.
da Lua.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Last Reason.
LR9 Orq. Río R. Serena-
ders - Ana. María y
Próspero

LR2 Tip. R. Prieto - Z.
Vech.
LR4 Dúo Navarro Lara.
LR6 Cantor Niño de Ca-
raraca.
LR10 Luis Triguero guit.

19.45

LR3 Bando da Lua-Charlo
LR5 Carlos de Figueroa
LR6 Satanela
LR2 Z. Ucelli-Tip. Prio-
to.
LR4 Tip. Vardaro.
LR6 Milanesas deportivas
LR10 La Andalucita.

20

LR3 Tip. E. Vardaro.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Fi-
liberto.
LR6 Orq. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 La Familia de Pan-
cha Rolón.
LR1 Orq. Vienesas Stari-
kow.
LR2 Z. Ucelli-J. de Caro
LR4 Los Hinchas.
LR6 Teófilo Ibáñez.
LR10 Aud. Hispano-Argen-
tina.

20.15

LR2 J. Larrauri, canc.
LR3 Dúo Verón-Sauce.
LR4 Don Montiel.
LR5 Inf. Cafíaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR1 Blackie y sus Boys
LR2 J. de Caro-O. Alonso
LR5 Dúo Acosta - Villa-
fañe.
LR6 Tip. Pocholo.

20.30

LR2 Tip. R. Prieto - J.
Larrauri.
LR3 Tip. E. Vardaro-Dúo
Verón-Sauce.
LR4 Ada Falcón.
LR5 Luis Díaz, cant.-A.
García Velloso, turf.
LR6 Satanela.
LR8 Virginia Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LR1 Orq. vienesa Stari-
kow.
LR2 Copetín Musical.
LR6 Milanesas Deporti-
vas.
LR10 El Mirlo-Orq. de
Cámara.

20.45

LR2 J. Larrauri-Tip. R.
Prieto.
LR3 Dúo Verón - Sauce-
Charlo.
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Tzigana Weis-
haus.
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria.
LR9 Enrique Lomuto.
LR1 Blackie y sus boys
LR4 Tip. Vardaro.
LR6 Contrapunto Flame-
co entre el niño Ca-
ravaca y La Sevillita.
LR10 El Mirlo-Orq. de Cá-
mara.

21

LR2 J. Larrauri - Sext.
Prieto.
LR3 Tip. F. Lomuto.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Fi-
liberto.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Blanca Nieve.
LR1 Coni. de operetas.
LR2 L. Barrera-Típica de
Caro.
LR4 Romances del Sur.
LR5 Ada Falcón, canc.
LR6 Cant. Teófilo Ibá-
ñez.
LR10 Aud. P.D.N.

21.15

LR2 Sext. Prieto - Oscar
Alonso.
LR5 Orq. Tzigana Weis-
haus.
LR6 Enzo Bor.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Orq. Río Rita Se-
renaders.
LR2 Tip. de Caro - Luis
Barreira.

LR5 Tip. E. Donato.
LR6 Milanesas Deportivas
LR10 La Andalucita.

21.30

LR2 Tip. R. Prieto-Os-
car Alonso.
LR8 Charlo - J. Vardaro.
LR4 Orq. 100.-Ada Fal-
cón.
LR3 Canc. intern.
LR6 Zita Nelson.
LR8 V. Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LR2 Sext. Prieto-J. La-
rrauri.
LR4 Dúo Ruiz-Acuña.
LR5 Orq. Ibero.
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.
LR10 Bajo el rugir del
cañón.

21.45

LR2 O. Alonso - Sexteto
Prieto.
LR3 Tita Vardaro-Dúo
Verón-Sauce.
LR5 Orq. J. de Dios Fi-
liberto.
LR6 E. Rodríguez y Or-
questa Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Tip. E. Lomuto.
LR1 Blackie y sus boys
LR2 J. Larrauri-Tip. de
Caro.
LR4 Canc. Jola Joly.
LR5 Tip. E. Donato.

22

LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»
LR3 Bañes Geniol-Fre e-
do-Pájaro Blanco-Firpo.
LR4 Orq. Iberia.
LR5 Orq. Tzigana Weis-
haus.
LR6 A. Güida.
LR8 V. Vera.
LR9 Blanca Nieve.
LR1 Antonieta Montever-
de.
LR2 E. Sagastizabal,
charlas.
LR4 Dúo Verón-Sauce.
LR10 La Andalucita.

22.15

LR4 Tip. Donato.
LR5 Vers. Instrumental e
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Nocturno Bco. Hip.
Nacional.
LR1 A. Yurganguí.
LR2 Luis Barreira.
LR4 Canc. Jola Joly.
LR6 Trío Sureda. Rec. E.
Ochoa.
LR10 Luis Triguero.

22.30

LR2 Tip. Prieto - Oscar
Alonso.
LR4 Desde un Teatro.
LR5 Orq. Tzigana Weis-
haus.
LR6 A. Güida.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Río Rita Serenades
LR1 A. Monteverde.
LR2 Sext. Prieto. Gaba-
ciones.
LR4 Bailables con Lewis
Barona Jazz y Tip. Co-
tieri.
LR6 Manuel Oreiro.
LR10 Bailables.

22.45

CR2 Oscar Alonso - Sext.
Prieto.
LR5 Bailables.
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Jaime Barraza.
LR1 A. Yupanqui.
LR6 Quinteto Vedia. Rec.
E. Ochoa.

23

LR2 Infor. La Razón.
LR6 Informativo.
LR8 «Los Reyes de la
Armonía».
LR2 Ro'avo Phonos.
LR6 Trío Sureda.
LR6 Manuel Oreiro, Rec.
E. Ochoa.
LR6 Quinteto Vedia. Er-
nesto Ochoa.
LR6 Trío Sureda.

EL MICROFONO EN HUELGA.



Era el micrófono del destino triste. Ante él, en todos los tonos y a toda hora, el llanto de los tangos se metió en su alma como si en realidad se tratase de un aspirador de lágrimas. Hasta el speaker se había contagiado esa dramática y los avisos de comercio, aún los del aceite de oliva, se convertían por obra de esa tristeza y llegaban al oyente convertidos en latas de llanto tibio y espeso. Y una noche, noche de aquellas, como en el tango, el micrófono se curvó por el peso de su dolor, y ante el asombro del cantor lloroso, se declaró en huelga para siempre...

SUCESOS TEATRALIZADOS POR EL CONJUNTO "VERTICE"

Dirigida por Roberto Valenti viene actuando con todo éxito en Radio Fénix, la compañía radioteatral "Vertice" que, durante el transcurso del mes de octubre desarrolló una amplia labor, propalando diversas obras de conocidos autores. Para este mes el mismo conjunto ha preparado una serie de temas que glorificarán vidas amores y, en general, toda clase de acontecimientos conocidos en el mundo entero. Estas audiciones se transmitirán tres veces por semana y cada suceso que se interprete comenzará y dará fin en el mismo día. Es como se ve una idea interesante que tiene forzosamente que llegar a despertar el interés del radioescucha, siempre ansioso de novedades.

LINA PITTALUGA EN RADIO PARIS

Un nuevo elemento de prestigio en la escena se incorpora a las actividades radiotelefonías. Nos referimos a la excelente soprano Lina Pittaluga, que lleva acreditado el valor de su voz en distintos escenarios, y que contratada por L. R. 8, Radio Paris se ha presentado con singular suceso ante los oyentes de esa emisora.

Los FOX TROTS de MODA



"Hay humo en tus Ojos."

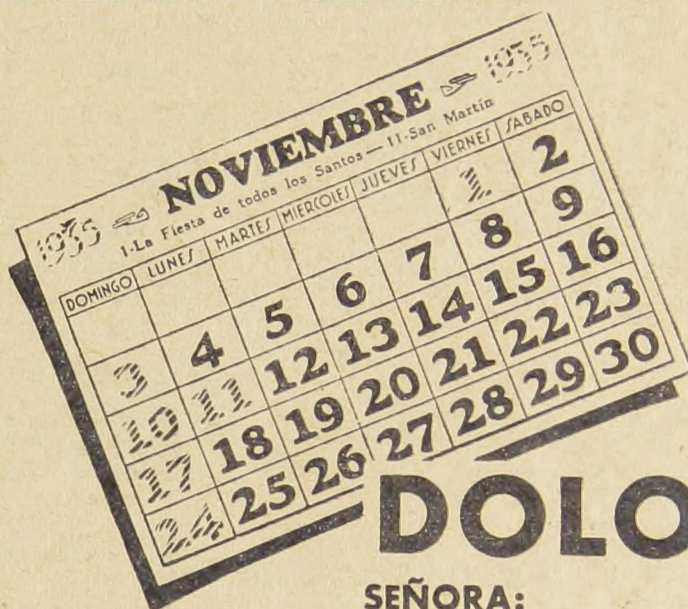
L. S. 6 RENOVARA SU EQUIPO TRANSMISOR

En distintas oportunidades se anunció la renovación del equipo transmisor de L. S. 6, Radio del Pueblo, pero distintos inconvenientes no permitieron la realización de este proyecto. Esta emisora se propone ultimar sus esfuerzos a fin de poder inaugurar su nuevo transmisor en los primeros días de este mes, y con ese motivo efectuará una transmisión extraordinaria, que será propalada en cadena con distintas radiofusoras del Interior de la República. Dados los propósitos de modernización que inspiran a la emisora nombrada, no dudamos de que su equipo estará a la altura de la importancia que se intenta lograr, y que los escuchas contarán así con una onda de indudables valores.

FINALIZO el CONCURSO de AFICIONADOS de L. R. 10



Uno de los concursos de aficionados que había logrado despertar considerable interés, es el que organizó la dirección de L. R. 10, Radio Cultura y que ha sido clausurado después de una ardua labor de selección. De los doce finalistas que aspiraron a los seis primeros premios instituidos, el jurado acordó las recompensas en la siguiente forma: Categoría hombres: 1er. Premio al señor Ernesto Arvallo 2o al señor Roberto Iglesias y 3o al señor Alejandro Storino. En la categoría femenina el 1er. Premio correspondió a la señorita Marta Cevallos, 2o a la señorita Nelly L'Etoia y dos terceros a las señoritas Susana Estrada y Marta Margol. Todos estos números son sencillos actualmente a rigurosos ensayos, y se presentarán al juicio de los oyentes el 1o de diciembre próximo. Como es sabido, la recompensa, además del respectivo contrato, comprende premios de 200, 150 y 100 pesos de retribución mensual a cada categoría.



DOLORES

SEÑORA:

Para calmar sus dolores en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un GENIOL que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

DOMINGO

9.15

LR2 Lect. de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Rotativo Phonos
LR9 El Diario en Síntesis
LR6 Hora Calabresa
LR10 Noticioso

9.30

LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 L. Clemente
LR4 Grab. - Poesías por E. Maroni
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LR2 Hora Alemana
LR5 Grabaciones
LR6 Solos de piano por E. Saborido
LR10 Hora Arabe

10.15

LR2 Grabac. Internac.
LR3 M. P. Huergo
LR6 Grabaciones
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 Turf
LR6 Canzone Di Nápoli

10.30

LR2 Grabaciones
LR3 Instituto Morales
LR1 Nuestro Club
LR2 Grabaciones
LR6 Los Viudos

10.45

LR9 Grabaciones
LR4 L. Clemente
LR6 Panista Saborido
Recit. E. Ochoa

11

LR2 Grabaciones
LR3 Dionisio R. Napó
LR6 Orq. Clásica
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinatas
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR4 Turf
LR6 La Sevilla - Recit. E. Ochoa
LR10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR9 Guile Granati, tenor
LR2 Grabaciones
LR6 Canzone Di Nápoli - E. Saborido
LR10 Misa desde "El Salvador"

11.30

LR2 Pipole, turf
LR3 Coro Kubie
LR6 Enzo Bor
LR8 Audición Especial
LR9 Serpentinatas
LR4 Golkeeper y Guerra
LR6 Los Viudos-E. Ochoa

11.45

LR2 Grabaciones
LR3 M. P. Huergo
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Brochazos
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 La Sevilla - Piano por E. Saborido
LR10 Volcandó el Codo

12

LR2 Tip. Prieto - Celis Louzán
LR3 Coro Kubie
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 F. Randle, piano
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 Carmen Torres, can.
LR1 Ocampo-Flores - Carodoso
LR2 Hora Catalana
LR6 Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
LR10 Rondalla Barreiro

12.15

LR2 Celis Louzán - Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Fasco
LR5 M. Montgomery
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. Frances-Rial
LR1 Orq. vien. Starikow
LR2 Grabaciones
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 Los Viudos - Pianista E. Saborido
LR10 Juan Ferri, cant.

12.30

LR2 C. Louzán-T. Prieto
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Rec. de org. y violín
LR6 Zita Nelson
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Guido Granati, tenor
LR1 Cant. ligero grabac.
LR2 Grabaciones
LR4 Coro Kubie
LR5 Bol. deportivo
LR6 La Sevilla-E. Ochoa
LR10 Rondalla Barreiro

12.45

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 M. Montgomery - F. Randle
LR6 Enzo Bor
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR1 Ocampo - Flores - Carodoso
LR2 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR4 Petronila y Candelar.
LR6 Grab. Ibero Americ.
LR10 Juan Ferri

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Transm. de una ópera
LR5 Sermones laicos, por J. Quesada
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Carmen Torres, can.
LR1 Orq. vien. Starikow
LR2 La Voz de España
LR4 Tip. F. Canaro
LR10 Enzo Bor, tenor

13.15

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 F. Randle
LR6 A. Guida
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Tip. Frances-Rial
LR1 The Moochers
LR10 Rondalla Barreiro

13.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Zita Nelson - Orq. clásica
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Guido Granati, tenor
LR1 Ocampo - Flores - Carodoso
LR2 Hora Asturiana
LR4 Cant. A. Falgás
LR10 Enzo Bor

13.45

LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine
LR5 Fernando Randle
LR6 Enzo Bor
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR1 Orq. vien. Starikow
LR6 Cant. Teófilo Ibañez
LR10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barri
LR5 Vers. de mús. lige.
LR6 Fratesi-Felice
LR8 Hans y Grette - Alemana
LR9 Carmen Torres, can.
LR1 Cant. ligero - Gra
LR4 Canc. P. Trigueros
LR5 Tr. Snreda-Foot-bo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 P. D. Nacional

14.15

LR2 Grabaciones
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Frances-Rial
LR1 The Moochers
LR2 Grabaciones
LR6 Brochazos Camperos

14.30

LR2 Grabac. internac.
LR3 Andrés Falgás
LR6 A. Guida
LR9 Grabaciones
LR1 Solos instrum. - Grab
LR2 Grabaciones
LR4 Canc. P. Trigueros

14.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Foot-Ball
LR1 The Moochers

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Seleccionas musicales
LR1 Tertulias Médicas
LR2 Foot-Ball
LR4 P. Trigueros

15.15

LR3 Dinah Lang
LR6 Teófilo Ibañez, cant.

15.30

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR1 Grabaciones
LR6 Quinteto Vedia

15.45

LR6 Tip. D'Alessandro

16

LR3 Charlo
LR8 Bailables
LR4 Foot-Ball
LR6 Teófilo Ibañez, cant.

16.15

LR3 Dinah Lang
LR6 Juanchó
LR6 Quinteto Vedia

16.30

LR3 Charlo
LR6 Tip. D'Alessandro

16.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Grabaciones
LR6 Vox Hebrea
LR10 P. D. Nacional

17

LR2 Grabac. internac.
LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables: T. Weis-
haus - C. Ginzo - Jazz
LR8 Aida Denis, can.
LR1 La Voz de France
LR2 Aud. Achalay
LR10 Matinée Danzante

17.15

LR3 Informativo
LR3 Selec. musicales
LR2 Hora de los territorios

17.30

LR3 Bailables: Fresedo
Firpo y Dick Ellis
LR8 Aida Denis
LR1 Desde el teatro Coló

17.45

LR6 Hora del Aperitivo
LR8 Seleccionas musicales
LR9 Grabaciones
LR2 Discos clásicos

18

LR2 Desde el Hogar po
Ciegos
LR3 G. Stretton, jazz
LR9 Hora de Cult. Ara
LR2 Tip. Prieto - El
Fort, cant.
LR4 Canc. L. Velez
LR6 V. Doris, can.
LR10 Turf

18.15

LR6 Boletín Judicial
LR6 Canzone Di Nápoli

18.30

LR2 Grabac. internac.
LR8 Aida Denis
LR4 Canc. L. Velez
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 En los pagos de Chur-
rinche

18.45

LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LR5 Bol. Deportivo

19

LR2 Inform. La Razón
LR6 Informativo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Argentino Valle
LR2 Prog. Phonos (grab.)
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Carlos Zárate, cant.

19.15

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR8 Jazz G. Stretton -
Grabaciones
LR9 Hugo Gutiérrez
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Neyde Barros

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Last Reason
LR8 Martha Laverne, can.
LR9 Tip. J. de Caro - Ana
María y Próspero
LR2 Sext. Prieto - E. Fort
LR6 La Sevilla
LR10 Carlos Zárate

19.45

LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR2 E. Fort - Sexteto,
Prieto
LR4 Orq. Característica
LR6 Canzone Di Nápoli
LR10 Neyde Barros

20

LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Milani y Trío Fi-
gueroa
LR8 M. Laverne
LR9 Zulema Ucelli
LR1 Trío Locatelli - Be-
llo - Russo
LR2 Simons y sus bohe-
mios - E. Fort
LR4 Los Hinchas
LR5 Grabaciones
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Hisp. Argentina.

20.15

LR2 A. Vila, cant.
LR4 Pol. Brevat

LR5 V. Bacciato, barit.
LR6 J. Gliberti
LR8 Aud. Especial
LR9 Argentino Valle
LR1 Tenor, Ballester
LR2 E. Fort - Ext. Prieto
LR5 Hugo Regard - Canc.
internac.
LR6 Cant. M. Oreiro

20.30

LR2 Tangos de la Guard
Vigia
LR3 D. Conte
LR4 Jazz de Joe Gol
LR5 Rosita B. Yquel, a
LR6 Trío Figueroa y
Milani
LR8 M. Laverne
LR9 Hugo Gutiérrez
LR1 Locatelli - Bello
Russo
LR2 Cop. Musical
LR5 Carmen Duval, can.
LR6 Milanesas deporti-
LR10 Jorge del Prado

20.45

LR3 Tip. Zerrillo - Band.
da Lua
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 H. Serenaders
LR8 Seleccionas musicales
LR9 Tip. J. de Caro
LR1 Tenor Ballester
LR5 Grabaciones
LR4 Orq. Característica
LR6 La Sevilla - Canz.
Di Nápoli
LR10 Orq. de Cámara

21

LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro -
Isolina Bottero, piano
LR6 Last Reason
LR8 Lina Pittaluga, sop.
LR9 Zulema Ucelli, can.
LR1 Locatelli - Bellotto -
Russo
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR4 Romances del Sur
LR6 Canc. V. Doris - Mi-
lanesas Deportivas
LR10 Carlos Zárate

21.15

LR2 Tip. Prieto - J. Lar-
rauri
LR3 M. Simone - Bando
da Lua
LR4 Orq. clásica - J.
Sueta
LR5 V. Bacciato
LR6 J. Gliberti
LR8 Carlos Lagos, cant.
LR9 Tip. J. de Caro
LR1 Tenor Ballester
LR2 A. Vila - Simons y
sus bohemios
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Neyde Barros

21.30

LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Programa Especial
LR5 Isolina Bottero - R.
B. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Hugo Gutiérrez
LR1 Música Característi-
ca, grabaciones
LR2 J. Larrauri - Simons
y sus bohemios
LR4 Orq. Característica
LR5 Conj. Ruso Baian
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR10 Conj. "Habana"

21.45

LR3 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 D. Conte - Bando da
Lua

LR4 Orq. clás. J. Focha
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 E. Ramírez y H.
Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Argentino Valle
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Simons y sus bohe-
mios - A. Vila
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Grabaciones

22

LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Lola Memorivos
LR5 V. Bacciato
LR6 Dora Dely
LR8 Selec. Musicales
LR9 Zulema Ucelli
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 L. Olivari - vidia
LR4 Mercedes Simone
LR5 Conj. Ruso Baian
LR10 Tip. Suárez Diago

22.15

LR2 Tip. R. Prieto - J.
Larrauri
LR3 Bando da Lua - M.
Simone
LR5 Isolina Bottero - H.
B. Yquel
LR6 J. Gliberti
LR8 Carlos Lagos
LR9 Notic. Ro. Hip. Nac.
LR1 Canto clásico - Grab.
LR4 Orq. Característica
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Tip. Suárez Diago

22.30

LR2 J. Larrauri - Tip.
Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Vers. de música liger.
LR6 H. Serenaders
LR8 Ernesto Dadds, bar
LR9 Conj. Vértice
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Grabaciones
LR4 Cant. O. Ugarte
LR6 Quinteto Vedia
LR10 Bailables

22.45

LR2 Tip. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Clásica - A. de
Navara
LR6 Dora Dely
LR1 Canto clásico - Grab.
LR4 Bailables con Lewis
Barona Jazz y Tip. Con-
tiert.
LR6 Milanesas Deportivas

23

LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LR1 Grabaciones
LR2 Rotativo Phonos
LR6 Cant. M. Almeida

23.15

LR3 Oscar Ugarte
LR1 Grabaciones
LR6 Quinteto Vedia

23.30

LR3 Informativo
LR1 Grabaciones
LR6 Milanesas deportivas

23.45

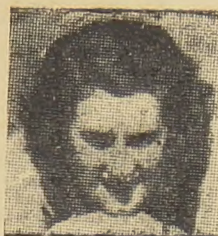
LR6 Cant. M. Almeida

24

LR3 Cuart. Firpo

INFORMATIVO

A. LEDESMA SE PRESENTARA en Montevideo durante este mes Reaparecerá en Diciembre en L. R. 3



La excelente cancionista nacional Amanda Ledesma, que no hace mucho tiempo suspendió su labor radiotelefónica para efectuar una gira por el interior del país, volverá a permanecer alejada del micrófono por espacio de treinta días, esta vez para presentarse en Montevideo, interviniendo en los espectáculos que ahí ofrecerá la compañía de revistas del Teatro Buenos Aires, de ésta. Consideramos que

puede anticiparse el mayor éxito a la destacada cultora de la canción popular que, entre el público uruguayo tiene muchas y bien ganadas simpatías. Amanda Ledesma reaparecerá en Radio Belgrano el 1º de diciembre.

Daniel Arroyo prepara su debut en "El Mundo"

Confirmando la información que nosotros adelantamos en calidad de primera, el buen cantor nacional Daniel Arroyo, actuará en Radio "El Mundo", desde el día en que esta broadcasting se inaugure. A tal efecto el destacado artista está actuando su preparación y tiene ya ensayado un amplio repertorio que le permitirá conquistar nuevos admiradores. Arroyo se señaló ya como un destacado elemento desde la emisora L. S. 8, Radio Stentor, y en esta nueva presentación evidenciará el progreso a que ha arribado por su condición de estudioso y su afán de superación.



JOSEFINA PEÑA hablará desde España por L. R. 9

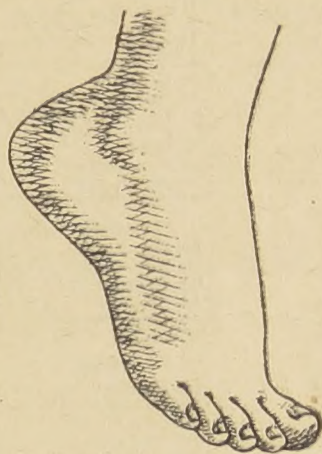
Ya hablamos en otra oportunidad de un viaje de descanso que la cancionista y comentarista Josefina Peña, efectuaría por el Viejo Mundo. Hoy debemos agregar que la popular artista se ha embarcado ya y que su inactividad será tan sólo parcial, pues efectuará desde España y por intermedio de Radio Fénix, una interesante transmisión en la que intervendrá la doctora Campoamor, diputado nacional y autora del proyecto pro-sufragio femenino en la península ibérica. Esta audición se realizará posiblemente en el mes de diciembre y luego Josefina Peña retornará a Buenos Aires, para reaparecer en una prestigiosa broadcasting en los primeros días del mes de febrero.

EL 15 DE ESTE MES reaparecen Buono - Striano

El buen dúo cómico que integran Buono y Striano, y que a mediados del mes de septiembre suspendieron su actuación radial, reaparecerá en Radio Belgrano el 15 del corriente mes. Mientras tanto estos simpáticos muchachos, cumplirán una serie de compromisos pendientes en las provincias del Litoral Argentino. Como se recordará nosotros ya informamos de su actuación en distintos pueblos y ciudades de Buenos Aires y en los días que restan para su reaparición en radio, continuarán esa gira, actuando en Rosario, Gualguaychú, Concordia, etc. Sin duda alguna la noticia de su "entré" ha de ser recibida con general agrado por los radioescuchas, ya que Buono-Striano, tienen conquistados justos prestigios.

DEBUTS EN L. S. 6

En Radio del Pueblo, se trabaja activamente para renovar su elenco artístico, y con ese objeto se ha asegurado el concurso de los cantores nacionales Marcelino Lozano, Filini y Ramón Montes, elemento que hace tiempo no actúa y que se destacara hace algunos años en distintas broadcastings. Con estos valores, L. S. 6, se propone acrecentar el interés del oyente por sus programas.



Cuide la planta de sus pies

Librelos de las molestas y dolorosas inflamaciones que le impiden caminar.

Aplique UNTISAL a la planta de sus pies, antes y después de sus caminatas.

Verá como UNTISAL activa sus pies.

Untisal



Donde lo pongan, calma

LUNES

9

LR2 Informativo
LR3 Grabac. selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Rotativo Phonos
LR5 El Diario en Síntesis
LR6 Discos
LR10 Noticioso

9.15

LR4 Noticioso-E. Maroni
LR5 Selec. musicales
LR6 Discos

9.30

LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. M. Oreiro - Canc. C. Lewis

9.45

LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LR6 Dúo Folk. Reyno-Reyes

10

LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de inglés por Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LR6 Tip. Requena
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Tip. Bonavenn
LR3 Elena Ayala
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LR6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Andrés Falgás
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Ayala
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. Florestán

10.45

LR3 Cuor. Abraín-Lacroix
LR9 Las Criollitas
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Milanesas deportivas

11

LR3 Andrés Falgás
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Orq. Clásica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinatas
LR1 Grabaciones
LR4 Turf
LR6 Tip. Requena
LR10 Tip. Tarantini

11.15

LR3 Torres-Alperi
LR4 Antonio Macri
LR9 Héctor Palacios
LR1 Grabaciones
LR4 Golkeaper y Guerra
LR6 Quinteto Vedia
LR10 Juan Ferri

11.30

LR4 Laurita Bruni
LR6 C. Milani
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinatas
LR1 Grabaciones
LR4 Ronda Policial
LR6 Cant. Florestán
LR10 Paquita Vehil

11.45

LR3 Cuor. Abraín-Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán, lect.
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Grabaciones
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Tip. Tarantini

12

LR2 Sexteto Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Hora Oficial - Las Criollitas
LR1 Golden Brothers
LR2 Tip. Prieto
LR1 Cant. A. Falgás
LR6 Tip. Requena
LR10 Juan Ferri

12.15

LR2 A. Vila
LR3 Bol. Informativo
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 Dora Delly
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Tip. Puglisi
LR1 A. de Navara
LR2 D. Dumas-Tip. Priet.
LR4 Dúo Torres-Alperi
LR6 Cuarteto Florestán
LR10 Paquita Vehil

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. E. Vardaro
LR5 Orq. Ambassador
LR6 J. Gilberti
LR8 M. Laverne, canc.
LR9 Stella Nilson
LR1 Grabac. operetas
LR2 Delly Dumas
LR4 Canc. M. T. Grecco
LR5 Ada Falcón, canc.
LR6 Milanesas deportivas
LR10 "El Mirlo"

12.45

LR2 Alberto Vila
LR4 Tip. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 Pratesi-Felicia
LR8 Trío Gloria
LR9 Héctor Palacios
LR1 Golden Brothers
LR4 Petronila y Candelar.
LR5 Grabaciones
LR6 Grabac. Ibero Amer.
LR10 Orq. de Cámara

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Las Criollitas
LR1 A. de Navara
LR2 Tip. Prieto
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Bol. Deportivo
LR10 "El Mirlo"

13.15

LR2 Alberto Vila
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 C. de Fingueroa
LR6 C. Milani
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Bco. Hip. Nacional - Stella Nilson
LR1 Grabac. de operetas
LR2 D. Dumas - La Voz Ganadera
LR5 Tip. M. Caló
LR10 Paquita Vehil

13.30

LR2 Grabaciones
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 La Vida Portaña - Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Golden Brothers
LR5 Grabaciones
LR10 Tip. Tarantini

13.45

LR2 A. Vila
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Tip. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 C. Milani
LR8 Martha Laverne
LR9 Héctor Palacios
LR1 A. de Navara
LR6 Tip. Chillemi
LR10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 María T. Grecco
LR4 Cine por Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 J. Gilberti
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LR1 El Cine y su Música
LR5 Hora Aconagua
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Aud. P. D. N.

14.15

LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Dora Delly
LR9 Stella Nilson
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. clásica
LR9 Mojarrita
LR1 Coment. Sincopados
LR4 Telecine
LR10 Tribu Goyana

14.45

LR10 Los Caballeros

15

LR3 Tip. Firpo
LR4 Grabaciones
LR6 L. Paterson
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana
LR1 Tortulias Médicas
LR4 Canc. M. Pais
LR5 Matinée - Grabac.
LR10 Raquel Escalada

15.15

LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Tribu Goyana

15.30

LR3 Carlos Lafuente
LR6 Je Sais Tout & Cia.
LR8 Actriz Alma Bambú - Carlos Roig
LR1 Grabaciones
LR4 Aud. Especial
LR6 Tip. Chillemi
LR10 Los Caballeros

15.45

LR3 Verón-Sauce
LR8 Sylvia Flores
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR1 Pinceladas
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Raquel Escalada

16

LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Jazz R. Marengo
LR1 Grabaciones
LR2 Arte Decorativo
LR4 Cant. R. Ruiz
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Tribu Goyana

16.15

LR3 Los Dandys
LR6 Juanchito
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR2 Hora del te
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Tip. Chillemi
LR10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Tip. Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LR1 El rincón de los niños
LR4 Canc. M. Pais
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Luis Triguero, guit.

16.45

LR3 C. Lafuente - Verón-Sauce
LR2 Aud. "Achalay"
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Voz Hebrea
LR10 Villar, cant. flamen.

17

LR2 Grabaciones
LR3 Los Dandys
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades music.
LR6 Mynam
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 El Cicerone Univers.

LR1 La Voix de France
LR2 Inform. del Interior
LR4 Cantor Lafuente
LR10 Aud. Música y Pal.

17.15

LR3 Informativo
LR5 Georges
LR9 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez

17.30

LR2 Capercucita Roja
LR3 Tip. Firpo
LR4 Emilia Coronado
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 L. Dantes
LR8 Clara Ryan y su con. infantil.
LR9 Hora Agrícola
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR4 Dúo Verón-Sauce
LR10 Luis Triguero

17.45

LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Grabaciones
LR9 La Media Hora del Vals
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Villar

18

LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy - por Horacio Rega Molina
LR4 Jorge R. Gallo - G. Pittaluga - Alma Carol
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 L. Dantes
LR8 Jazz G. Stretton
LR1 Bol. Min. Agricultura
LR2 Sext. Prieto - A. Quinteros
LR4 Tip. Germino
LR6 Trío Sureda
LR10 Aud. Hisp. Argent.

18.15

LR6 Bol. Judicial
LR9 Aud. Crónico. Policial
LR1 Grabaciones
LR4 "Buitres"
LR6 Conferencias por la F.A.L.J.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Guit. y Bandonéones
LR4 Roque Citro
LR5 Aud. Inf. Inglesa
LR8 Anita Burón
LR4 Canc. V. Vera
LR6 Calandrias y zorzales
LR10 En los pagos de Churínche.

18.45

LR2 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Roque Silliti
LR1 Grabaciones
LR2 Pandilla Campana
LR4 Tip. Germino
LR5 Bol. Deportivo

19

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Retrans. desde Berlín
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Guido Granati
LR1 Nuestro Ejército
LR2 Prog. Phonos
LR6 Tip. Pocholo
LR10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Bol. Deportivo
LR3 Bando da Lua
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Argentino Valle
LR4 Tip. Germino
LR6 Cant. Teófilo Ibañez
Recit. E. Ochoa.

19.30

LR3 Pájaro Blanco
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 M. Dibar
LR9 Virginia Vera
LR1 Grabaciones

LR2 Tip. Prieto
LR4 Canc. V. Vera
LR6 Cantor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LR10 Adelaida

19.45

LR3 Gómez-Vila - Bando da Lua
LR5 Pedro Colace, tenor
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR9 Ana María y Prósper
LR2 A. Quinteros - Tip. Prieto
LR4 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Trío Sureda - E. Ochoa
LR10 The Melodies

20

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez-Vila
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Cazareto
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR1 Dixy Palls
LR2 Los Dandys
LR4 Canc. V. Vera
LR5 Grabaciones
LR6 Contrap. entre A. Cagiano y A. Grecco
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Bando da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 F. Díaz
LR8 Folk. Lida Selva
LR1 Felicia Pratesi
LR2 J. Larrauri - Pettorosi-Los Dandys-O. Alonso
LR4 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Tip. Pocholo - E. Ochoa

20.30

LR2 Tip. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 M. Dibar
LR8 Tip. Cazareto
LR9 Raúl Marengo
LR1 Dixy Palls
LR4 Tip. F. Canaro
LR5 O. Moreno, cant.
LR6 Cant. Teófilo Ibañez - Rec. E. Ochoa.
LR10 Enzo Bor

20.45

LR2 O. Alonso-Tip. Prieto
LR3 Gómez-Vila - Tip. Canaro
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati
LR1 Felicia Pratesi
LR4 Navarro-Lara
LR5 Grabaciones
LR6 Cantor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LR10 The Melodies

21

LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Semario de Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Casa Tow, para la colect. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 R. Ayala y Los Yankees
LR9 Argentino Valle
LR1 Dixy Palls
LR2 O. Alonso
LR4 Romances del Sur
LR5 O. Moreno, cant.
LR6 Trío Sureda
LR10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 O. Alonso - Tipica Prieto
LR3 Gómez-Vila - Tip. Canaro
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Lida Selva
LR9 Guido Granati
LR1 Carlos Pessina
LR2 Sext. Prieto - Los Dandys

LR5 Blue American Jazz
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Enzo Bor

21.30

LR2 Héctor Bates
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Lola Membrives
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. Dibar
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Virginia Vera
LR2 Orq. Pettorosi
LR4 Canc. M. Simone
LR5 Grabaciones
LR6 And. Ibero American.
LR10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR5 Cuart. Kumok
LR6 Ramírez - F. Díaz
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR1 Felicia Pratesi
LR2 J. Larrauri - H. Pettorosi
LR4 Tip. F. Canaro

22

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Cazareto
LR9 Virginia Vera
LR1 A. Monteverde
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR10 Noticioso

22.15

LR2 Sexteto Prieto - H. Pettorosi
LR3 Paquita Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ruddy Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Not. Bco. H. Nao.
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Enzo Bor

22.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Novedades musicales Films Sonoros
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR1 A. Monteverde
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR5 Desde un Teatro
LR6 M. Oreiro, cant.
LR10 Tip. Suárez Diago

22.45

LR2 Grabaciones
LR3 P. Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Vers. music. ligera
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Enrique Rando
LR1 A. Yupanqui
LR2 Grab. - Sext. Prieto
LR4 Bailables con Lewis Barona, jazz y Tipica Contieri
LR6 Tip. D'Alessandro

23

LR2 Informativo
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables, Jazz D. Palls y Tip. Danesi
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR6 Trío A. B. C.

23.15

LR1 Grabaciones
LR6 Cant. M. Oreiro

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Grabaciones

23.45

LR6 Trío A. B. C.

24

LR3 Ida Vélaz

La sonrisa de JUAN CARLOS THORRY es ya tradicional en el ambiente. Cantor de melodías americanas, y comentar de discos con el pseudónimo de Juan de la Púa, goza de gran popularidad entre los oyentes de L. S. 8.

Una sugestiva pose de PAQUITA GARZON, la popular "vedette" que constituye otra de las brillantes conquistas de L. R. 3, y que deleitará al público de esta emisora con el encanto dulce de su voz.

Un elemento joven, ROBERTO CALO, se ha destacado entre los nuevos valores del cancionero popular, y constituye un elemento valioso en los programas de Radio Belgrano.



JUAN CARLOS THORRY



PAQUITA GARZON



ROBERTO CALO

tres NOTAS de INTERES

MERCEDES SIMONE REAPARECIO PERSONALMENTE EN R. BELGRANO

Una sugestiva pose de la destacada intérprete junto al micrófono de L. R. 3.



Repuesta de la dolencia que la mantuvo retirada en su domicilio, desde el que cantara para los oyentes de Radio Belgrano, reapareció en el Palacio Mercedes Simone, renovando su creciente éxito. La acompaña su trío típico

Los deudos de los guitarristas de Gardel recibieron el producto de una colecta



Instantes en que la Sra. Viuda de Barbieri recibe el producto de la colecta organizada por los fabricantes del Jabón Federal. Presencian la escena el administrador de L. R. 3, Sr. Cosío, El Sr. Savia, representante de la firma y el Sr. Allevato.



Las Sras. Viudas de Riverol y Barbieri, acompañadas de sus hijos y demás deudos de los guitarristas fallecidos en la espantosa catástrofe, reunidos con motivo de la entrega del producto de la colecta que a su beneficio organizaron los Sres. Delbene Hnos. Fabricantes del Jabón Federal, desde su audición por L. R. 3.

CON UN BAILE SE INAUGURO LA ACADEMIA "FARO"



La Academia Radiotelefónica "Faro" inauguró su sede con un baile en honor de periodistas y artistas. El micrófono de Radio Fénix transmitió los distintos números del programa. Ante su micrófono, vemos a Fanny Loy, junto al Sr. Chans Moreno, director de la Academia y el speaker Alcántara de L. R. 9.



El Director de la Academia "Faro" Sr. Pedro Chans Moreno, rodeado por Clara Milani, Ana Carlyn, María Angélica Quiroga, el cantor Sauce, Ciniquito Ortiz, el speaker Belyde y algunos afiliados de la Academia, en un descanso del baile de inauguración, que resultó sumamente lucido.

CLAUDIA MUZIO

SE PRESENTA EN RADIO BELGRANO

Una de las notas artísticas más destacadas del año la ha constituido sin duda la reciente presentación radiotelefónica de la célebre soprano Claudia Muzio, ante el micrófono de Radio Belgrano, emisora que mediante un ponderable esfuerzo que el público oyente del país ha sabido valorar debidamente, viene a agregar nuevo prestigio a su magnífica foja de servicios.

Esta nota refleja algunos aspectos de la primera audición de la eminente cantante italiana.



La presentación de Claudia Muzio concitó la atención de la mayor parte de los radioescuchas, que siguieron con profundo interés su primer recital. El programa que la diva ofreció, rico en hermosas romanzas, obtuvo la más amplia aprobación de entendidos y distantes.



El director artístico de Radio Belgrano, Sr. Raúl Rosales, aparece aquí haciendo la presentación de la famosa soprano, en presencia del Sr. Jaime Yanquelevich, que también formuló un saludo, ante el micrófono, a la señora Muzio.



Pocos minutos antes de iniciarse su primer concierto, la señora Muzio recibió el saludo de numerosas personas, en el despacho del Sr. Yanquelevich, que en compañía de su señora esposa, que aparece a la izquierda de la diva, la cumplimentó finamente.



Esta foto ha sido obtenida mientras la afamada cantante interpretaba la romanza de "Bohème" titulada "Mi chiamano Mimi". La vemos aquí en uno de sus gestos habituales, frente al micrófono. Como se sabe, la actuación de Claudia Muzio en Radio Belgrano se debe al auspicio de la Cervecería Palermo, que hace así un verdadero regalo de arte a los oyentes de todo el país.



Aparece aquí nuevamente la señora Claudia Muzio, en compañía de Monseñor Refice, autor de la ópera "Cecilia", que acompaña a la diva en su gira, y de los señores Yanquelevich y Rosales. La actuación de éste último en los conciertos de la Muzio, es muy elogiada por el público, por la manera delicada y eficiente como presenta cada una de sus interpretaciones.



Durante el desarrollo del festival, se obtuvo esta vista de la sala del Ambassador, que da una idea del interés que despiertan entre el público los actos patrocinados por el prestigioso comentarista.

AVILÉS ofreció un nuevo festival en el Ambassador

El popular comentarista cinematográfico de Radio Splendid, Adolfo R. Avilés ofreció, a sus oyentes uno más de los interesantes festivales que suele organizar periódicamente en las principales salas de Buenos Aires. Esta vez, como las anteriores, Avilés se lució en la programación del acto, recibiendo expresivas demostraciones de simpatía de parte de sus oyentes y admiradores.



Aquí aparece Avilés, acompañado del Sr. H. Gunderdale, gerente de publicidad del "Jabón Lux de Tocador"; E. Argerich, speaker del programa "Un viaje a Hollywood", y de Miguel Caló y Carlos Dante, cantor de su orquesta.



Además de la típica de Miguel Caló y su cantor Carlos Dante, intervinieron en el programa otros números de atracción, entre ellos los Hermanos Arroz, que con los integrantes del nombrado conjunto, acompañan en esta foto a Adolfo R. Avilés.

Se realizó la asamblea de A.N.D.E.B.A



Broadcasters asistentes a la reunión de la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos, prosiguiendo la Asamblea del día 11.



El ingeniero Devoto y el señor Yankelevich cambian ideas antes de entrar a sesión.

Como habíamos informado la Asamblea de la A. N. D. E. B. A. había pasado a cuarto intermedio reanudándose el miércoles 23, a las 15 horas, agregándose a la lista de asistentes el señor Jaime Yankelevich, en aquel entonces ausente en el extranjero.

Tal como deseábamos y lo manifestáramos desde estas columnas, sin cambiar de frente de aquella crónica a esta, con la seriedad de que siempre hacemos gala, previa a la reanudación de la Asamblea, los broadcasters cambiaron ideas y el espíritu de solidaridad logró que se suavizaran las asperezas existentes, lográndose luego en la reunión que, por unanimidad, se declara caduco el Consejo Directivo actual, nombrándose una comisión provisoria de cuatro miembros, los señores Devoto, Pérez, Munier y González Speroni, para que en el término de sesenta días presenten el nuevo estatuto y convoquen a Asamblea Extraordinaria para la elección de nuevas autoridades. Además continuarán, aunque al solo efecto de la firma de cuentas bancarias y documentos de importancia el ex-presidente señor Schoeder y el ex-tesorero señor Yankelevich.



ES RUTINA



Seguir la vieja huella de comprar productos de origen extranjero creyendo que por extranjeros son superiores.



Comprar un producto caro, porque, aunque sea subconscientemente, se crea que por ser caro es mejor.



Acudir al reclamo de economía, sin analizar la calidad, eficiencia y rendimiento del producto.

Conozca: Compare: Juzgue: Decida.

Ensaye una vez el Dentífrico Dubarry.

Dentífrico

Dubarry

0.70
el tubo de
tamaño común
1.70
el tubo gigante
(con un regalo)



TANGO VERSUS
jazz

para Rudy Ayala

"jazzman"



No sabemos si era la influencia del ambiente. Nos encontrábamos en un rincón de la boite, en que actúa al frente de su orquesta. Pero, lo que podemos asegurar, es que Rudy Ayala se nos reveló a través de sus palabras, un "jazzman" 100 por ciento.

Nuestras preguntas y sus respuestas tenían como acompañamiento musical, a su orquesta, que con su ritmo preciso, su pastosa sonoridad, y su "estilo", parecía apoyar, con las melodías de los Foxtrots, las declaraciones de su director.

—El jazz es la música del presente y del futuro. Y como a mí me agrada vivir el presente y vislumbrar el porvenir, me dediqué a esa música: es la que mayor afinidad presentaba con mi temperamento.

—¿Y anteriormente a su ingreso al jazz,

—Actuaba como violinista en orquestas clásicas. Pero hallé en la música popular americana, la misma amplitud de horizontes y posibilidades. Y creo que el interiorizarse del espíritu y la técnica del jazz produce muchas comprobaciones, que a los buenos músicos puede proporcionarles múltiples satisfacciones.

Y mientras el conjunto Ayala caldeaba el ambiente, con variaciones de los instrumentistas, por contraste, hablamos del tango:

—Como expresión popular, tiene su lógico valor; pero, musicalmente, el tango, en la actualidad, no ofrece mayor interés; su armonización y sus recursos son rudimentarios.

—Sin embargo —objetamos—, el tango en el extranjero...

—Puede interesar como nota exótica, pero como valor musical, ¿qué puede exhibir?...

—De acuerdo a sus observaciones, el tango llegará a ser desplazado de la preferencia del público, ¿no es así?

—En el público de gusto y criterio musical depurado, sí.

—¡No hay nada que hacer! El tango no tiene salvación, a su juicio. Ni alterando la composición de la orquesta, las armonizaciones, el ritmo...

—No, no —aclara Rudy Ayala—. No es para tanto; se puede elevarlo musicalmente, pero no en la forma equivocada en que ha procedido la mayoría. Una introducción de 12 ó 16 compases tipo "seudo-sinfónico" a la que continúa el tango de siempre, no es ninguna innovación que pueda tener trascendencia.

—Usted, si se dedicara al tango, en qué forma lo haría.

—Piano, cuarteto de cuerdas, "maderas" y bandoneones. Pero, eso sí, al bandoneón no le daría la preponderancia que hoy tiene; sería un instrumento de la orquesta. Respetando el ritmo, que es lo más característico de nuestra danza popular, variaría las armonizaciones, por completo. En la actualidad, las instrumentaciones de las orquestas típicas...

—A propósito de actualidad. ¿Qué opina usted sobre los "tangos y las orquestas de la guardia vieja" y de los actuales,

—Hay pequeñas diferencias, más bien rítmicas, pero musicalmente son siempre infantiles.

Los integrantes de la orquesta, abandonaron por unos instantes el palco que ocupan en la "Boite"; pero el aire parecía todavía cargado de sincopas.

Por extraña asociación de ideas se nos ocurrió preguntar:

—¿Qué le parece si las orquestas de jazz, interpretarían tangos?

—Pueden hacer mucho y bueno en ese sentido. Si mis innumerables

"el tango es, musicalmente



CLAUDIA
MUZIO

LA EXIMIA
SOPRANO
LIRICA
BRINDA A LOS
OYENTES DE

L.R.3. RADIO
BELGRANO

UN CICLO DE AUDICIONES SUPER EXTRAORDINARIAS

EL DOMINGO 3 A LAS 21 HORAS

2^{DO}. GRAN CONCIERTO

SERA PRESENTADA POR EL DIRECTOR ARTIS-
TICO SEÑOR RAUL H. ROSALES Y ACTUARA
COMO LOCUTOR EL SEÑOR ERNESTO FRIAS

OFRECIDAS POR

Malta Palermo

AHORA • TAMBIEN • SIN • ALCOHOL

Las Hermanas MIRANDA y LELY MOREL Llegaron a Buenos Aires



Contratadas por Radio Belgrano las hermanas Miranda son recibidas por el señor Jaime Yankelevich, Juan Cossio, señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos. del jabón Federal, en cuyas audiciones actuarán; Tito Martínez Delbos señor Aguilera y otros.

Carmen y Aurora Miranda y Lety Morel, sonrientes y optimistas saludan a Buenos Aires a bordo del "American Legion", vapor que arribó a nuestro puerto el miércoles último.

Alegres y sonrientes los muchachos de "Banda da Lúa" forman la infantil "sillita de oro" sobre la que descansan Aurora y Carmen. Esta excelente orquesta es la que acompañará las interpretaciones de las Hermanas Miranda.



NUESTRO CONCURSO

¿QUIEN ES EL SPEAKER?

Como es de pública notoriedad el estreno de "GUERRA" se ha postergado por enfermedad de uno de los actores principales y por ese motivo comunicamos a nuestros lectores que los detalles referentes al mismo los daremos a conocer en nuestro número próximo.

100 %

ocupaciones no me lo impedirían, me gustaría, hacer una demostración con mi orquesta, ejecutando tangos especialmente instrumentados y ensayados.

—¿Y si entonces, a las orquestas típicas se les ocurriese tocar foxtrots?

Nuestro interlocutor nos responde con una mueca muy expresiva; un gesto que expresa claramente: no creo...

Intentamos hacer un paréntesis a los temas musicales, y tratamos de llevar la conversación hacia un punto importante de la encuesta que estamos realizando: las letras. Pero no conseguimos arrancarle ni una... letra.

—Sólo me intereso por el contenido musical.

—Pero por lo menos le interesarán los cantores ¿Qué diferencias más notables encuentra entre los nuestros y los americanos?

—Francamente, es un poco difícil establecer un parangón, pero, en general, encuentro en los cantores americanos más escuela, lo que se traduce en una afinación más perfecta y la correcta emisión de voz.

Al llegar a este punto, repasamos mentalmente las "confesiones" de Ayala, y llegamos a una conclusión: de lo único que podemos conversar era sobre jazz; y le pedimos nos diera sus impresiones sobre la música americana en Buenos Aires.

—En los últimos tres años, hemos realizado progresos indiscutibles.

Los directores y músicos argentinos se han mostrado poseedores de una calidad magnífica; y mucho más podría hacerse si se contara con el apoyo, como se cuenta en otros países, para financiar los esfuerzos. En las audiciones radiotelefonías podrían presentarse programas cuidadosamente seleccionados y preparados si la remuneración fuera equitativa.

El auge del jazz ha determinado, también la aparición de innumerables aficionados; son los "hinchas", que en muchas ocasiones demuestran que lo son no sólo por razones sentimentales, por que les guste, sino que están al tanto de detalles técnicos y siguen apasionadamente el movimiento, "jazzístico" en nuestro país y en todo el mundo.

Antes de despedirnos hacemos una última pregunta:

—Las jazz extranjeras que nos han visitado, ¿Qué le han parecido?

—Hasta ahora los conjuntos que vienen a "visitarlos" nada tienen que hacer con los locales.

Y con estas palabras ponemos fin, a la entrevista con Rudy Ayala, "jazzman" 100 o/o.

Francisco Lomuto, el popular compositor y director de orquesta, responde a nuestra encuesta en el próximo número.

infantil

¿Es muy enérgico un dentífrico bactericida?



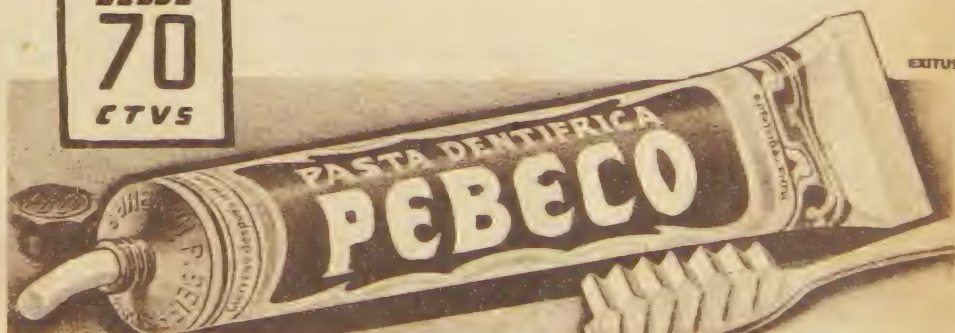
PEBECO ES ENERGICO, PERO NO AL EXTREMO DE PERJUDICAR!

● Es sabido que los dientes, encías, muelas y mucosas, requieren una higiene seria. Los dentífricos "tipo caramelo" no sirven para el caso, pues no son profilácticos; el ácido fénico u otro desinfectante fuerte, tampoco, porque son desagradables y cáusticos. Necesitamos entonces un dentífrico bactericida: Pebeco, que a la cualidad de agradable reúne las propiedades de un antiséptico.

● Pebeco contiene sales activas de acción enérgica: mata gérmenes y desintoxica, pero no irrita en absoluto las encías, la lengua, el velo del paladar, ni las mucosas. Por lo tanto: proteja realmente su salud bucal con Pebeco, que...

"es un dentífrico, y no un caramelo"?

DESDE
70
CTVS





El opulento alemán de las audiciones Kodak anda arrastrándole el ala a una Gretchen que no se decide a aceptar los galanteos de un caballero tan "abundante". Pero he aquí que Otto von Muller se encuentra con un aviso que le llena de esperanzas. ¡Quién pudiera lucir silueta tan fina!

OTTO quiso adelgazar y OBTUVO UNA ELEGANTE SILUETA...



Acude presuroso al Instituto, y contrata sus servicios para uno de esos milagrosos tratamientos que han de convertirlo en un ágil galán de líneas aerodinámicas. Paga gustosísimo los doscientos pesos, a le exigen adelantado. ¡Qué son doscientos pesos, a cambio de una silueta tan estilizada!



Verduritas... pan tostado... cien gramos de carne asada... ¡Qué desesperación para su exigente estómago!... ¡Oh, aquellas abundantes raciones de salchichas con chucrut!... Y sin embargo, todas las noches, antes de acostarse, la aguja de la balanza parece clavarse en el corazón...



Tres meses de fatigosos ejercicios... tres meses de gimnasia forzada, a todo vapor! Pero... su volumen no reduce... al contrario: cada vez más tipo "zeppelin". Pero Otto no desmaya. Imprime un tren más violento a su tratamiento y duplica sus horas de gimnasia, que diariamente terminan por tumbar en el suelo su opulenta humanidad.

Hasta que decide ir a protestar. —¡Usted me está engañando señor! Usted me ha asegurado que la silueta que estaba en esta de la afiso iba a ser mía señor! Y ahora lo está más gordo que el profesor Eckener, mein Gott!... Es, lo está más feo señor, más feo!... —¡Cálmese señor alemán! Na.

die to ha engañado. Se le dijo que la silueta iba a ser suya, y cumpliremos nuestra promesa. Espere un minutito, por favor...



—Sírvase Vd la silueta. Es completamente suya... Aquí no se engaña a nadie...

DIRECTAMENTE DESDE LA CASA DE GOBIERNO



Splendid y Sténtor

ahora, ya lo sabrás, me abandonarán cuando se muden a la nueva casa, donde otra hermana mía se hará las ilusiones que yo me hice al principio, y después de unos años, tendrá el mismo fin que yo.

—¿Y lo dices tan tranquila?

—¿A qué afligirse, mi hijito? Es el fin que nos espera a todas las cosas... y a todos los hombres. Cuántos cantores tienen la misma historia que yo! ¿Qué te pasa? ¿Qué seriedad!

—Me has conmovido.

—¡Vamos, nada de dramas!

—Por lo menos, antes que retournes al anonimato, déjame sacarte una foto póstuma.

—No, de ninguna manera. No vengas con sentimentalismos cursis! ¿Para qué? Si yo ya voy a desaparecer del panorama radiotelefónico para convertirme en una escalera "vulgar y silvestre". Déjame seguir tranquila.

No hubo nada que hacer. Por más que apremiamos la cámara, estirando los escalones como si fueran plegadizos, la escalera de Radio Splendid, nos impidió fotografiarla.

Y ahora, amigo lector, conoces lo que piensan las escaleras, y habrás observado que lo hacen en forma más acertada que muchos "personajes" del ambiente radiotelefónico. También ahora se explicarán muchos artistas los tropezones que sufren cuando suben o bajan a los estudios. El que trata a una escalera sin el debido respeto que su "alta" jerarquía merece, tarde o temprano la paga. Cuando menos se lo espera, una "estiradita" de la alfombra..., y un cuerpo que rueda. Este reportaje dará también la clave a los directores artísticos y artistas, de dónde provienen las informaciones que nosotros obtenemos, por más que las quieran guardar en secreto.



A pesar de su negativa, porque la escalera de Radio Belgrano es muy coqueta, registramos su "figura", para la posteridad.



En el despacho presidencial el martes último, se instaló un micrófono de ANDEBA por intermedio del cual hablaron por todas las emisoras locales, el Presidente de la República y el Ministro del Interior, acerca de la campaña contra la lepra.

AUDICION



DEBUT

DOMINGO 3
A LAS 13 HORAS



PRESENTA

A SU NUEVO NUMERO EXCLUSIVO
CARMEN Y AURORA MIRANDA
Por L. R. 3 RADIO BELGRANO

DOMINGOS A LAS 13 horas
MARTES " " 19.30 horas
JUEVES " " 21.30 horas

ANIMADOR: TITO MARTINEZ DELBOX



SALPICÓN

DICCIONARIO DEL AMBIENTE

FOLKLORE. Mezcla de tarantela y blue americano, al que se agrega una letra en la que abundan las expresiones: "velay", "ansina", "querendona", "juiste" y otras que según los tradicionalistas, estuvieron muy en boga en el norte, en la época del centenario.

FOX TROT: Se toman dos partes de ruido de aserradero en marcha; una de llanto de criatura olvidada en una cuna; se le agrega un chorro de aceite hirviendo y un acompañamiento de martillo sobre granito callejero. Se agita bien y se le da forjas de corcheas y semicorcheas sobre un papel en blanco.

MILONGA: Matar a traición a una mujer de malos antecedentes; recorrer diversos despachos de bebida y tomar un ajeno en cada uno, (si es que se encuentra), imaginar cuatro faroles a gas en una calle con poteros, inventar una prosaica comparación de la luna, tomar una guitarra y arrancarle sonidos lastimeros mientras se recita más o menos en orden cada una de las escenas referidas al principio.

TRAICION: Si es de mujer, canallada. Si es de hombre, hombría.

El dúo Torres Alperi, cuya actuación en Radio Belgrano sigue con creciente interés el público oyente

UNA CANCION Y... UNAS LAGRIMAS

Se estaba realizando un importante festival en el estadio de Boca Juniors. Las tribunas, negreaban de público, que había acudido atraído por el extraordinario programa que contaba, con la intervención de las más destacadas figuras de la radio.

Le tocó el turno a Tita Vidal, quien atacó "Cuesta abajo", pero la interpretación se le fué haciendo cuesta arriba, por cuanto en cierto sector de la tribuna, la concurrencia no estaba del todo atenciosa, y los rumores impedían una mejor versión del tango.

Era una tarde de mucho sol. Tita, al cantar tiene la costumbre de alzar la cabeza y mirar hacia arriba. Tita no se sentía muy segura en su interpretación, lo que la mantenía un tanto nerviosa. En eso pensaba precisamente, cuando sintió que al mirar hacia arriba, un rayo de sol caía de plano sobre sus pestañas, deritiéndole el rimmel. Y las amigas lectoras ya saben lo que ocurre en tales circunstancias. Tita comenzó a lagrimear — ¡lágrimas negras! — y a la distancia, el público las confundió con lágrimas auténticas.

Cuando Tita, en rueda de amigos, recuerda aquel suceso, suele agregar: —Jamás, en toda mi carrera artística, recibí una ovación tan extraordinaria como aquella tarde... Todo el mundo se admiraba de que hubiese cantado el tango, con tanta emoción!...

MENTIRAS de la RADIO

El Director Artístico me vino a buscar a casa, pero le hice decir que no estaba. Ya me tiene seco con su insistencia.

...Y cuando canté "La Cumparsita", la gente que había en el estudio se quedó muerta de emoción.

Te aseguro que ya no sé qué hacer con tantas cartas que recibo. Voy a tener que tomar secretario para que me atienda la correspondencia.

No pienso estrenar mi drama hasta que el ambiente radiotelefónico no se supere. Yo no mezclo mi nombre en semejante ambiente de incultura.

Será una audición muy original. Te aseguro que va a hacer "roncha".

En el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia; aparecen en la foto su director, Miguel A. Dos Reis, y sus colaboradores, Luita Elías Sojit, "Corner", "Wang", Lalo Peliciari, "Crack" y otros.

La BROADCASTING del ESTADO DA SUS PRIMEROS PASOS.



El señor Adolfo L. Vázquez, Jefe de la Dirección de Telégrafos del Correo de la Nación, rodeado por el Ing. Antonio Devoto, copropietario de L. R. 4, don Jaime Yankelovich, propietario de L. R. 3, y los señores Bernotti, padre e hijo, propietario y director respectivamente de L. S. 6, en un aparte de la ceremonia.



Colocación de la piedra fundamental del edificio a levantarse en la intersección de las calles Corrientes y Avenida Madero. Instanto en que el Presidente de la Nación, General Justo, echa la primer cucharada de mezcla que afianzará la piedra fundamental. Lo rodean los Ministros del Interior y Justicia, el Arzobispo de Buenos Aires y otras autoridades.

En estas columnas recogimos la palabra del señor Jefe de la Dirección de Telégrafos de la Nación, señor Adolfo Vázquez, acerca de las orientaciones generales que se imprimirá a la broadcasting del Estado, y destacamos ahora el lucimiento que adquirió la colocación de la piedra fundamental de esa obra, ceremonia que se vió realizada por la asistencia de las altas autoridades de la Nación. En esa oportunidad, tanto el señor Risso Domínguez, Director General de Correos y Telégrafos, como el doctor Ernesto Aguirre, representante de la Empresa Editorial Haynes, que hicieron uso de la palabra, destacaron la importancia que asumirá en el concierto de la actividad oficial la broadcasting a levantar, y coincidieron en lo que la radiotelefonía significa como instrumento de progreso y factor cultural. Calcúlase que la estación del Estado podrá ser inaugurada aproximadamente en abril del próximo año.

Momento en que pronuncia su discurso el doctor Ernesto Aguirre, representante de la empresa Editorial Haynes, quien destacó el esfuerzo que representa para la concesionaria de la onda L. R. 1, Radio El Mundo, la financiación de la obra a levantarse, para la que vaticinó una acción cultural digna de nuestro Gobierno.

“LA PULSERA DE LA SUERTE”

Hecha de clavos de herradura.

Armada artísticamente, cómoda.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Módulo Registrado bajo N°. 16340 - Reprod. prohibida

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$ 0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680
CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....



REPORTAJE

FALTAS

Hablan las escaleras de Radio Belgrano,

Aquella tarde andaba yo de recorrida por el "palacio", a la pesca de primicias, chismes, "chimentos"... De la sala de ensayo al estudio, del estudio al buffet, al control; subí y bajé la escalera, más de diez veces. Estaba completamente desalentado: ninguna novedad, ningún "murmullo", aquel día se presentaba fatalmente incoloro, completamente anormal, por la falta de sucesos, y por una paradoja periódica, un día normal es para mí anormal, por su normalidad precisamente.

Me dí por vencido, y cuando me retiraba, avergonzado de mi "derrota", una voz misteriosa llegó hasta mí:

—¿Te vas? ¡Ya era hora! ¡Parece que gozaras golpeándome los escalones!

Era una voz muy rara. Me volví, alarmado, pero no ví a nadie.

—Debe ser una alucinación —murmuré.

—No es ninguna alucinación. Soy yo. —insistió la voz que provenía de abajo.

—¿Quién es usted?

—¿Quién quieres que sea? ¡La escalera! Y creo que ya tenemos la suficiente confianza para tutearnos.

Y en esta forma, amigo lector, me enteré que, contagiadas del incesante parloteo de los estudios, y del que reina en los corredores, principalmente, las escaleras de las broadcastings, también tienen voz, aunque no tengan voto.

Repuesto de mi primera impresión, pensé que tenía la ocasión de recuperar el tiempo perdido y me apresté al consabido reportaje pero mi "entrevistada", me atajó:

—Un momentito, che. No me confundas con un artista principiante, sediento de publicidad.

Insistí, y después de exponer diversos argumentos, conseguí me concediera una interví, pero recién a la mañana siguiente, muy temprano, cuando las puertas de la estación están cerradas, completamente a solas.

LO QUE ME DIJO LA ESCALERA DE RADIO BELGRANO

"Desde el primer día en que me convertí en "el camino obligado hacia la popularidad" (convendrás conmigo en que la frase es exacta) tuve plena conciencia de la importancia que adquiría. Y pese a que algunas de mis colegas (¡Dios quiera se derrumben en vísperas de una transmisión por cadena!) me han superado en altura, me refiero a la orgullosa de la calle Florida, yo sigo impertérrita, segura de mi base. He adoptado las características de Don Jaime..."

—¿Las características musicales?

—Por favor! No me compliquen en el asunto. Y volviendo a mis "colegas", pregúntale a la de Splendid, qué me dice ahora de la "categoría artística". Yo tengo el honor de sentir sobre mi alfombra, lo que hasta ahora sólo la del teatro Colón sintió: cuando entre ovaciones, pasa sobre mí Claudia Muzio y Monseñor Réfice. Pregúntale...

—¿Pregúntale! Pero las escaleras de las otras difusoras, también hablan!

—Sí, pero lo disimulan muy bien, como ciertos artistas que cantan, pero lo disimulan...

—Dejemos a los artistas. Quiero que me hables de tu vida.

—No es tan agradable como parecería. Es cierto que produce algunas satisfacciones, como la de hacer rabiar a mis "colegas"...

—¿Y dale con los colegas!

—Si supieras qué envidia les da cuando suben por mí Mercedes Simone, Carmen Miranda, la bilis que tragaban cuando vino Novarro, Lupe Vélez. Pero en cambio de estas pequeñas satisfacciones espirituales, hay que ver lo que sufro cuando veo que se aproximan juntos, Raquel Notar, Otto Von Müller y Carlos Sandoval; me hacen crujir las costillas, diglo los escalones. Pero lo que más rabia me da, son las fotos. ¡No hay derecho, che! Todo el mundo quiere retratarse conmigo, aprovecharse de mi figura!"

—Esta vez, para satisfacerte, te retrataremos sola.

—No, ahora no, que estoy desarreglada.

¡Por algo es femenina la escalera! Pero sin hacer caso a sus protestas, con una foto dí por terminada la entrevista.

LA DE LA CALLE FLORIDA

Cuando le relaté a la escalera de Radio Stentor, lo que me había dicho la de L. R. 3, su indignación no tuvo límites:

—¿Te das cuenta! Tratarme de orgullosa a mí, que soy la más bondadosa con las artistas. Porque sabrás que casi todos, cuando llegan a la mitad toman asiento en mis escalones, para reponer fuerzas, y yo nunca protesto. Además soy el pretexto siempre listo; si algún número llega tarde, la excusa es: ¡la escalera! Y pensar que muchos de ellos me maldicen. ¡Mal agradecidos! Pero tarde o temprano, reciben su merecido. He conocido a muchos que subieron el primer día a la carrera, atropellando, llevándose a todo el mundo por delante, y después bajaron saltando los escalones de cuatro en cuatro, y no por apuro, seguramente. Quiero aprovechar la oportunidad para sentar mi formal protesta, por..."

—¿Las fotos, no?

—No me confundas con otras; lo que quería pedirte es que le digas en mi nombre a Samuelito Aguayo, que abandone la costumbre que tiene de bajar desbrazándose por el pasamano. Un día de estos va a encontrar un clavo en mitad de camino, y no va a saber de dónde salió.

—Daré curso a tu protesta. Pero me interesaría, me hablaras mejor de tí misma.

—Con mucho gusto. Esa chismosa de Radio Belgrand y Splendid, dirán que es orgullosa pero hace poco que cumplí los dos años de edad como "embajadora de intérpretes", (¡notó la expresión!) y sin embargo, aunque no lo confiesen, ya me estoy codeando con ellas. Y a la señora gorda (me refiero a la escalera de la Belgrano) ya que ha mencionado nombres, voy a refrescarle la memoria con: Soiza Reilly, Muñío, Arias, Caplán... bueno, de artistas de teatro no hablemos porque me lo acaparo a todos: Libertad Lamarque, Famá. Pero ¿para qué continuar? A ver si después me toman por una vulgar escalerita... y pese a eso nuestra "interlocutora" sigue despachándose a gusto contra las otras.

Finalmente, le cortamos el chorro con un foganazo de magnesio.

LA ESCALERA FILOSOFA

En los peldaños de Radio Splendid se dibuja una sonrisa sobadora. Por algo es la más vieja, la de mayor experiencia.

—Date cuenta. Tanta mala sangre inútilmente; ni más ni menos que cuando formamos la "Asociación de Escaleras de Broadcastings"...

—¿Ustedes también tienen su Asociación?

—¡Teníamos! Duró mucho menos aún que la de nuestros patrones. Al principio era todo armonía pero pronto mostraron la hilacha. ¡Y pensar que esa mocosa impertinente de Radio Belgrano quiere hablar de categoría! ¡Claudia Muzio! ¡Ostentación de "nuevo rico"! Se olvida acaso de Castro, Weissman, Mariani, las transmisiones del Congreso Eucarístico; se creen que en un día se puede borrar...

—Pero no habíamos quedado en que era mala sangre inútilmente!

—¡Tienes razón! Pero es que soy mujer y no puedo perder la ocasión de hablar mal de otra. Aunque, te repito, no hay que hacerse mala sangre; la experiencia me lo ha enseñado; los primeros días me trataban con mucho respeto, pero poco a poco fueron perdiéndolo. Arrojaban "puchos de cigarrillos", para desahogar la nerviosidad me golpeaban



"Soy el pretexto eterno de los artistas que llegan tarde, soy la embajadora de los intérpretes" dice la escalera de Radio Stentor.

RADIAL

¿DONDE ESTARA?

No se trata del comienzo del conocido y viejo tango. Tampoco se trata de aquel enamorado que no hace mucho tiempo recorrió las calles Corrientes, Florida y otras, en busca de su Titina. Se trata, en cambio, de conocer el destino de aquel cantor que en un tiempo, centralizó el interés de los comentaristas periodísticos.

Un día, nadie sabe por qué, ni a dónde, ni cómo, desapareció del ambiente y su voz no volvió a escucharse ni en los cines de barrio, ni en las estaciones de radio, ni siquiera en las animadas fiestas familiares.

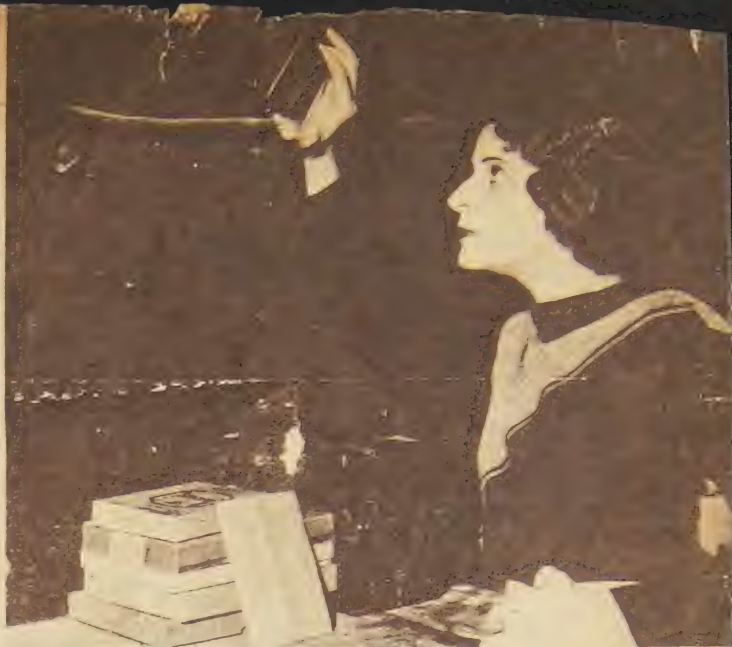
Surgió, se impuso, y desapareció.

Fugaz trayectoria que simboliza la vida efímera de la gloria que otorga la popularidad, y que, sin embargo, atrae con el incentivo de saberse en boca de unos cuantos, para caer después en el olvido de muchos.

LOS PIBES Y LA GLORIA

Antes, cuando las películas en serie hacían las delicias del mundo infantil, no era difícil encontrar pequeños grupos en que se comentaba animadamente las probabilidades del próximo episodio. Ahora, que la radiotelefonía suplantó ese espectáculo en todos los hogares, los pibes de todos los barrios se pelean por destacar el mérito del cantor de sus preferencias. Créase o no, la gloria de los artistas de radio, da diariamente motivo a más de un ojo que se hincha y un diente que se cae, en algunos suburbios de Buenos Aires.

Abajo: Myriam Stewart, la joven y elegante fantasista del piano, que actúa con singular éxito por L. R. 9, Radio Fénix.



Alicia Campos, de visita en nuestra casa, ha querido mostrarle a los fotógrafos que ella no sólo revela excelentes condiciones para el canto, sino que además, podría revelar plásticas fotografías con todo acierto.

ACTUA EN Radio Callao Con Buen Exito

La expresiva intérprete del cancionero nacional Fedora Cabral, que en su actuación por Radio Callao viene confirmando día a día, el prestigio que ha sabido conquistar en pocos años de labor.



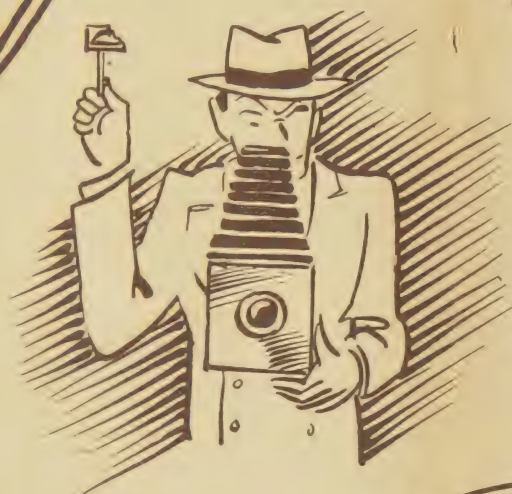
Juan Carlos Croharé, el nuevo protagonista de las aventuras de Carlos Norton, que al frente de su conjunto, obtiene señalados éxitos en La Voz del Aire, por cuya onda se transmite ahora el interesante folletín de Amenábar.





Pancho Lomuto, Ciriaco Ortiz y el señor Casas, gerente de la R. C. A. Victor, dispuestos a ayudar con unos gritos al team del que son hinchas de primer orden.

QUIETOS no. favor!



La jazz americana Dixy Pal's, con su cantor Goyito, cotizado conjunto que ameniza con singular éxito los programas de L. S. 1 Broadcasting Municipal.



Abajo, izquierda: Tosca Barbacci, destacada concertista de arpa de los programas de L. R. 4.

Abajo: Ema Martínez, J. C. Croharé y Raulito, en "Aventuras de C. Norton" por L. S. 9.



Por L. S. 10 Radio Callao, vienen logrando éxito los integrantes del cuarteto Barros, que se dedican a la interpretación de música brasileña, con ajustada música y canto.



Obdulio y Jorge Lima, padre e hijo respectivamente, destacados concertistas de guitarra que han llamado justamente la atención en sus conciertos por L. R. 4.



Bernardo Perrone, speaker de L. S. 3, prendido a un contrabajo, dispuesto, al parecer, a hacerlo sonar como si fuese guitarra...



José Tinelli y su gran conjunto típico, aparecen con sus cantantes Chola Bosch y Rodolfo Martínez. Constituyen un número destacado en los programas de L. S. 8.



Roberto Maeda, cantor de la típica de Canaro y María E. G. as, primera figura del conjunto que triunfa diariamente en el teatro Sarmiento con "Rascacielos".



La típica de Cayetano Puglisi, eficaz compositor y director de orquesta quien al frente de un conjunto disciplinado, desarrolla intensa labor radiotelefónica.



PRIMERA AVENTURA Sentimental

Proseguimos reproduciendo los reportajes que frente al micrófono de Radio Belgrano hacen los sábados Chela y Fredy, destacadas figuras del ambiente radiotelefónico. Esta vez le toca el turno a Charlo, que mantuvo con los nombrados animadores el siguiente diálogo:

FREDY. — ¿Cuándo ha vivido su primera aventura de amor?
CHARLO. — Justamente cuando empecé mi carrera artística. En los primeros días del arte coincidieron en mi camino...
CHELA. — ¿Y de eso hace?...
CHARLO. — Unos once años.
CHELA. — ¿Y cómo era la chica?
FREDY. — No empieces por favor...
CHARLO. — Ya le voy a contar después.
CHELA. — Entonces, ¿cómo la conoció?
CHARLO. — Eso sí: la conocí en el cine General Belgrano, de la calle Cabildo. Yo acababa de debutar ahí como cantor, y todavía me faltaba la emoción de mi primera presentación en público. Todavía no había familiarizado con el público, y durante mi actuación en escena, intentaba evitar mirar la platea.
FREDY. — ¿Porque los palcos estaban mejor concurridos?
CHARLO. — No era por eso precisamente, pero da la casualidad que ahí fue donde conocí a la chica: en un palco.
CHELA. — De algo le ha valido entonces no mirar la platea...
CHARLO. — Efectivamente. Yo trataba de pasar mi vista por las paredes, y en una de esas, mis ojos tropezaron con una figurita muy agradable, mejor dicho adorable, que me miraba con cierta atención. La primera noche, no le di mayor importancia a ese hecho, pero al día siguiente, ella estaba nuevamente en el mismo palco.
CHELA. — ¿Y mirándolo?
CHARLO. — Sí; me miraba cada vez con mayor insistencia. Aquella noche, al regresar a mi casa, me sorprendí ante el hecho de que el recuerdo de aquella chica me preocupaba demasiado; más de lo que debería.
FREDY. — Lo prudente hubiera sido no pensar nada, ¿verdad?
CHARLO. — O un poquito, al menos; pero créame que tardé mucho tiempo en conciliar mi sueño, pensando en ella.
CHELA. — ¿Me permite una interrupción? ¿Era la primera vez que pensaba tanto en una mujer?
CHARLO. — Así, con esa emoción especial, sí.
CHELA. — Quiero decir si era la primera chica que interesaba a usted, si antes no había tenido novia.
CHARLO. — Absolutamente la primera. Tuve uno de esos noviazgos de la infancia que nada significan, pero esa chica del cine empezó a inquietarme seriamente.
CHELA. — ¿Pudo hablar con ella?
CHARLO. — Recién unos cuantos días después. Era la última noche de mi actuación en el cine y como de costumbre, ella estaba en el palco.
FREDY. — Pero esa mujer se gastaba un dineral en palcos...
CHARLO. — No... después supe que era un palco abonado, como se acostumbraba en aquella época. Al terminar mi labor en escena, me senté en una platea del final de la sala, para poder verla mientras pasaba una película, en los entreactos, porque antes, con las películas mudas, se encendía la luz después de cada acto.
FREDY. — El cine mudo era mejor amigo de los ojos de ojito...
CHELA. — ¿Callata querés? Mirá que cuento de cuando me afijé a esas de ojito vos también en el cine... y con películas sonoras...
CHARLO. — Terminada la función, me decidí a seguirla para enterarme de su domicilio, ya que no la vería más en el cine. Efectivamente, la seguí, y me enteré de que vivía en la calle Mendoza.
CHELA. — ¿Y ella se dio cuenta que la seguía?
CHARLO. — Ya lo creo. Hasta me alentó volviendo varias veces la cabeza, para mirarme. Al día siguiente, a la hora de cenar, me fui a la esquina de la casa, y pude notar, con la consiguiente alegría, que ella se asomaba al balcón, y que en su rostro se reflejaba claramente su satisfacción de verme.
FREDY. — ¿Pero más satisfecha hubiera estado si Vd. hubiera hablado, no?
CHARLO. — Tiene razón. Yo había sospechado lo mismo. Fue por eso que no tardé en aproximarme a ella.
CHELA. — ¿Y qué se dijeron?
CHARLO. — Lo que es fácil imaginar en casos semejantes. Pero francamente, no podría reproducir ahora nuestra conversación. Lo único que me interesó, era saber que ella también sentía cierta simpatía por mí...
FREDY. — ¡Amigo! ¡qué arrastre!...
CHELA. — ¿Y después de eso?
CHARLO. — ¿Después? Los detalles no interesan. Sólo puedo decirles que antes de un mes, estábamos profundamente ena-

morados el uno del otro. El idilio duró cerca de medio año, hasta que un día le propuse a...

CHELA. — ¿A quién? ¿Cómo se llamaba?

CHARLO. — Permítame que no la nombre. Le propuse hablar con los padres, para formalizar nuestras relaciones. Así lo convinimos y fijamos el siguiente martes para que yo me entrevistara con el padre.

CHELA. — ¿Un martes? ¿A qué les fué mal?...

CHARLO. — A mí, al menos, muy mal. Llegada la hora en que debía presentarme al padre, me encaminé hacia la casa, lleno de ansiedad. Habíamos arreglado que ella me esperaría en la puerta y a mi llegada, entraríamos a conversar con el padre. Al aproximarme a la casa, me extrañó no verla en la puerta. Con una oculta inquietud llegué hasta la casa, y la encontré completamente cerrada. En la puerta había un cartel: "Se alquila"...

CHELA. — ¿Cómo! ¿Y no la vió a la chica?

CHARLO. — Nunca más. Traté de averiguar dónde se había mudado, me informé en todas partes dónde podía haber el menor indicio, pero a partir de aquel día, no supe nada de ella...

FREDY. — ¿Y lo lamenta?

CHELA. — Ya lo creo que lo ha de lamentar, Verdad Charlo que todavía la recuerda con cariño?

CHARLO. — ¿Qué les parece si sigo cantando?

FREDY. — Como guste. Esto, en buen romance, significa escapar por la tangente...



Charlo, en la época en que le ocurrió la aventura sentimental que nos relata en esta nota.



El celebrado cantor nacional Charlo, ante el micrófono de Radio Belgrano habló de la primera de sus "mil novias"...

TULIO VILLARREAL

PRIMER ACTOR DE
LOLA MEMBRIVES

ACTUO EN LA PANTALLA



Un destacado papel le cupo a Julio Villarreal en la película "El Rey de los Gitanos", en una de cuyas escenas lo vemos aquí juntamente con Paco y Rosita Moreno, padre e hija, que por primera vez actuaron juntos frente a la cámara.

Lola Membrives, la ilustre primera actriz, y Julio Villarreal, ante el micrófono de L. R. 4, en una escena de "La Señorita se Aburre" del insigne Jacinto Benavente.



Una escena en primer plano, junto a Juan Torena, en la película "El Impostor", en la cual puede apreciarse de cerca la extraordinaria facultad expresiva del brillante primer actor que reedita junto a Lola Membrives los éxitos de su larga carrera teatral.

En el conjunto radioteatral que con tanto éxito viene actuando ante el micrófono de L. R. 4, Radio Spléndid, se encuentra el primer actor Julio Villarreal, a quien nuestro público pudo apreciar anteriormente en producciones cinematográficas de habla española, que lograron extraordinario éxito. Julio Villarreal, hijo de la famosa actriz española Concepción Martínez, hizo su debut cinematográfico en la película "Del Mismo Barro", estrenada en 1930, y que, como todas sus restantes producciones, fueron distribuidas entre nosotros por la Fox Film.



**CUIDADO...
NO ASCIENDA
POR FALSOS
PELDAÑOS...
LLEGUE ARRIBA
SIN PELIGROS**

*¿Por qué perder
tiempo y dinero?*

P. A. A. D. I.

Una Moderna Escuela de Radio creada para su triunfo

Sintonice nuestros programas diarios a base de alumnos sobresalientes, a las 14.30 horas por

L. R. 3 Radio Belgrano

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DÍAS HÁBILES Y SÁBADOS. DE 9 A 22 HORAS

DIRECTOR GENERAL:
LUIS RUBISTEIN

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588



DEL REPERTORIO

DE

Morel-Lesende

Mora

POR EL CAMINO ADELANTE

CANCION

Es la hora agonizante
de un crepúsculo violeta
va marchando una carreta
por el camino adelante
cruza un pájaro agorero
sobre los campos silentes
y una canción entre dientes
va entonando el carretero.
En sus nidales de espartos
se ponen las aves presas
relucen como turquesas
los ojos de los lagartos,
y en la hora agonizante
tras la carreta una moza
marcha mientras que solloza
por el camino adelante

Déjame subir al carro carretero,
déjame subir al carro que me muero.

Mira que voy muy cansada
que hace mucho que camino,
mira que marchó sin tino
desde que fué la alborada,
he recorrido senderos
he echado por el atajo
monte arriba, monte abajo,
sin pedir a los caballos
un descanso en los apriscos,
sin implorar con mis quejas
la leche de sus ovejas
Miriéndome entre los riscos,
bebiendo en las cristalinas
aguas de los manantiales
me han clavado los zarzales
sus espinas, sus espinas

Carretero oye mis quejas
caigo en tierra y me levanto,
pronto no podré hacer tanto
si en el camino me dejas
carretero de Avilés
me han herido los zarzales,
los mastines y riscalas,
llevo sangrando los pies.
Toda manchada de barro
de más fuerzas nada espero,
déjame subir al carro carretero
que me muero.

Cae la moza, se levanta,
y otra vez vuelve a caer,
empieza el cielo a llover
mientras la noche adelanta
la moza grita y se inquieta
el carretero no escucha,
porque ya entre el barro lucha
y está lejos la carreta,
cae la moza sollozante
sin poderse levantar,
va el carro en su caminar
por el camino adelante
y la moza en el sendero
hora caída en el barro

Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro
que me muero.

Letra de Joaquín Dicenta (hijo)
Música de Iruña, Fugazot y Demare

MAÑANA A LAS OCHO

TANGO

Música de A. Falgás

Letra de Contursi (hijo)

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Dios, la verdad...
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, ten piedad!

Mañana a las ocho!
el eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón...
llegaron las ocho!
sentí de las campanas su canción
y ellas me trajeron muerte mi ilusión.

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiéndome... pues vivo llorando...
por tu falsedad!

COFREECITO

VALS

Letra de Contursi (hijo)

Música de Morel, Lesende, Mora

Cofrecito que guardas sus cartas de amor
y acompañas mi soledad...
Acaricio tu cuerpo torneado
y tú resignado
te dejas acariciar!
En tu seno escondidas mis penas hallé
amarillas igual que yo...
tú bien sabes qué fácil mentía, cofrecito...
cuando me juraba amor!

El llanto que he vertido ante tí
me nubla el mirar
y veo empañada tu faz!
Yo sé que te apiada mi lento sufrir...
más triste me pones al verte así!
Si tú, cofrecito, hablaras... tal vez
(dirías que debo olvidar
más todo es en vano... no la olvidaré...
si vives clavada en mí ser!

No te extrañe el quebranto que tiene mi voz
y si ves que te beso así...
Sólo tú, viejo amigo, has quedado
del rojo pasado
que ha muerto ya para mí!
Es por eso que vengo, a pedirte perdón...
tu misión has cumplido ya!
Con sus cartas te quemé, mi pobre cofrecito...
para que no sufras más!

VISITANTES EN LA AUDICION "GRIET"

La audición "Griet" que mantiene inalterable su interés por L. R. 3 Radio Belgrano, y que como es sabido está a cargo de los simpáticos Chela y Freddy, recibió la visita de la comentarista Josefina Peña, que se despidió del público por trasladarse a Europa y Matilde Vázquez, primera tiple de la Compañía Moreno Torroba, que con singular éxito actúa en el Teatro Colón.



HUGO DEL CARRIL ACTUARA EN L. R. 3



Hugo del Carril, cantor nacional de descollante actuación por el micrófono de L. R. 6, donde evidenciara excelentes aptitudes, ha sido contratado para el mes actual por L. R. 3 Radio Belgrano, donde actuará acompañado de sus guitarristas, y evidenciará sus condiciones de elemento de seguro porvenir. Plácenos destacar el acierto que su adquisición revela en la dirección artística de esta emisora.

Estómago sano

corazón contento:

Limpie a menudo sus vías digestivas con los **Tuil**
Sus digestiones se harán muy bien.

Su sangre será más rica y funcionarán mejor el
Corazón, el Hígado y los Riñones.

Los **Tuil** le harán eliminar los venenos intestinales.

Los **Tuil** se toman mejor durante las comidas.
Miles y miles de personas lo toman.

UNO
REFRESCA

Tuil

DOS
PURGAN

0.30

La cajita
de dos
sellos



EN LAS BROADCASTINGS DEL INTERIOR

Ya no puede sostenerse que las broadcastings locales polaricen con exclusividad el interés de los radioyentes del país. Numerosos programas del interior cuentan ya con la colaboración de artistas de renombre y están organizados con criterio moderno. Una prueba de ello son las notas que frecuentemente difundimos, y que corroboran la importancia a que se ha llegado en materia artística.

Lucy Nelson, figura simpática que comienza a revelarse con discretos meritos de cancionista nacional, en los programas de L. U. 2 Radio Bahía Blanca, ante cuyo micrófono posa para nuestra revista.



(En círculo). El Sr. Paco Abad ha popularizado por L. U. 2 el pseudónimo de Pepe Alamares, y ameniza la hora "Torerías y Flamenquismo" que se propala los lunes.



(Abajo) Ednardo Vázquez Gamboa, excepcional bajo de actuación en el Océano dió varios conciertos por L. U. 2.



(Izquierda) Por L. V. 3 Radio Buenos Aires Córdoba, viene destacándose el "Trío Córdoba" cuyos jóvenes integrantes se dedican a interpretar con acierto música del folklore nacional.



(Derecha) Pedrito Quartucci, convertido en cosaco ruso, ha tomado en sus brazos a Maruja Pibernat, a fin de que ésta pueda saludar a los oyentes de L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca.



Charlo, nuestro popular cantor nacional debutó recientemente en L. U. 2 de Bahía Blanca, y aquí lo vemos rodeado de un grupo de admiradores de su voz y de su silueta.



(A la izquierda) Josefina Suárez es una nueva cancionista nacional que ha debutado recientemente en los programas de L. U. 2 y que constituye un número muy sintonizado de ese programa.



Por L. U. 2 se propala una audición muy entretenida y bien formada, bajo la denominación de "Policial Radial" y está a cargo del ameno cronista Enrique Salas.

Quiere Vd. ser mi ESPOSA?

Escenifican:

ADELA STIRO

y

MARIANO BALCARCE

Era una tarde primaveral... Sí, y el hombre sintió la primavera recorrer su robusta personalidad, y le propuso a boca de jarro: "¿Quiere Vd. ser mi esposa?". Ella decidió detenerse y soportar el chubasco hasta que él se agotase. Pero el enamorado, que es bastante fuertecito...



Volvió a la carga en la misma oportunidad, y con tono patético y hasta con música de tango, perforó los oídos de ella con su constante pregunta: "¿Quiere Vd. ser mi esposa?"

Ella no hacía más que decir que no. Por fin, tanta insistencia estaba empezando a preocuparla. Una insistencia así no se encuentra a cada vuelta de esquina, y cuando ya estaba por decir "quien sabe"...



...Salto a la calle desconcertada y el asombro casi la con vierte en estatua. Allí estaba el candidato rodeado por tres angelitos a los que trataba inútilmente de apartar. Comprendiendo lo que sugería el cuadro, el hombre dijo entrecortadamente: "son mis sobrinitos". Pero los pibes, como obedeciendo a una misteriosa consigna, fueron diciendo por turno: "Este es mi papá". La quinta escena de esta aventura, en la crónica policial de esa tarde.

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente por correo una profesión lucrativa. Envíe el cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, útiles, etc. Otorgamos DIPLOMA. Devolvemos su dinero no estando conforme del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

"AHORA solo VIVO para el ARTE y el HOGAR"

Por la alta escalera de Radio Stentor, vemos ascender lentamente a Luis Cardoso, amorosamente guiado por su esposa, atenta al menor de sus pasos y de sus gestos. (Compañera y esposa: la zarillo de su ceguera y de su amor).

Antes de penetrar al estudio, detenemos a ambos, comunicándonos nuestro propósito.

—¡Qué puedo decirles! —nos responde la voz cariñosa y clara de Luis Cardoso—. Hay un solo aspecto a lo que pueda interesarles; oíganme tocar el piano, y podrán hablar de ese aspecto...

Pero nos interesa saber también algunos detalles de su vida, atormentada y ejemplar, y le pedimos diez minutos de su tiempo. Cardoso extrae de un bolsillo su reloj y palpa con un dedo su esfera en relieve.

—Encantado, pero ya van a abrir el micrófono para mí y recién podremos charlar dentro de diez minutos.

Efectivamente; se escucha el sonido de una chicharra y en una placa de vidrio esmerilado, se ilumina la palabra: "micrófono". Cardoso, sentado frente al piano, se restrega las manos como para desentumecerlas, y enseguida, sus dedos, agilizados por su íntimo anhelo de poner toda el alma en la interpretación, arranca del teclado las cadenciosas armonías de un vals de Strauss.

Concluida su primera pieza, mientras el locutor pasa desde su gabinete una tanda de avisos, Cardoso nos aclara:

—Cuando toco ante el micrófono, lo hago con cierta nerviosidad, debido a la premura del tiempo; hay que abreviar las piezas, limitarse a veces a una sola parte... Cuando actúa en salas de concierto, las cosas cambian de aspecto: puedo sacar de una composición todo el provecho posible...

Concluye su primera entrada. Tiene veinte minutos de tiempo. Y comienza a hablarnos de sí; de su infancia, de sus primeros pasos en el arte —pasos recios y firmes, no obstante las tinieblas que invadían su vista— y de la actual placidez de su vida, ya encaminada en el arte y en la tibieza hogareña...

Luis Cardoso nació en la ciudad de San Juan, en el año 1899. No conoció a sus padres. Ni conoció el color y la forma de las cosas...

Se hizo cargo del huerfanito ciego, la señora Julia Campero de Ponce, a quien Cardoso evoca con gratitud y cariño. Se lo internó en el Asilo de Huérfanos de la Capital, y ya a los cuatro años, el niño evidenció su inclinación franca y entusiasta por el piano. A la par que las primeras letras, aprendió las primeras notas. Don Angel Genari fué su primer profesor.

En 1911 ingresó al Instituto Nacional de Ciegos de la calle Rivadavia. Allí prosiguió sus estudios de piano, bajo la dirección de los maestros Celestino Piaggio y Rafael González. En 1922 se diplomaba con medalla de oro, en el Conservatorio de Julián Aguirre.

Sus aspiraciones no se limitaban a ejecutar bien el piano. En 1912, siendo niño, compuso una sentida berceuse en mí bemol y más tarde, afirmaba ya su personalidad, escribió tres romanzas y una vidalita, "Mi alhaja", que actualmente integra el repertorio de Daniel Arroyo. Su mejor composición es indudablemente "Valse en la menor".

Luis Cardoso se presentó por primera vez en público, a los 17 años de edad, en Mendoza, durante un concierto de beneficencia. En octubre de 1922 ofrecía su primer concierto serio, en un importante acto patrocinado por el Instituto de Ciegos, en que logró destacar netamente sus condiciones interpretativas.

Cuando la actual Radio del Pueblo era una estación de aficionados y funcionaba en Quilmes con la característica de D. W. 1, Cardoso integraba sus programas, haciendo así sus primeras transmisiones radiotelefónicas. Poco después se incorporaba a Radio El Abuelito y recién en 1932, ante el micrófono de Radio Splendid,



El pianista Luis Cardoso, cuya intervención en el programa matinal de Radio Stentor es comentada elogiosamente entre los radioescuchas

ofreció sus primeras audiciones serias, que le valieron elogiosos comentarios.

Cardoso ha actuado posteriormente en casi todas las emisoras porteñas, hasta ingresar a Radio Stentor, hace dos años, cuando aún era Radio Sarmiento. En esa emisora actúa ininterrumpidamente, tres veces a la semana, habiéndose ya familiarizado los oyentes de esa onda, a sus delicados programas matinales.

Cardoso, a través de su relato, nombra varias veces a la familia de Silva Escalante. "Silva Escalante de Lami"... "Silva Escalante de Pacóne"...

—Mis hermanas...

—¿Hermanas?

—Sí. Hace veinte años que me incorporaron a su hogar. Es una familia de músicos. Allí paso mi vida apaciblemente, feliz... En ese ambiente, encuentro mayor estímulo para mi carrera.

—¿Hace mucho que se ha casado Vd.?

—Un año apenas. Desde entonces, mi vida adquirió un nuevo objetivo. Ahora puedo afirmar que soy completamente feliz: una esposa amantísima, buena compañera... un hogar lleno de afecto... Esta felicidad ha anulado por completo el recuerdo de pasados sinsabores.

Además de su actuación radiotelefónica, Luis Cardoso dirige un conservatorio en Palermo, conjuntamente con sus "hermanas". Enseña el piano a ciegos y a videntes.

—¿Le gusta a Vd. escuchar radio?

—¡Imagínese Vd.! El receptor es uno de mis buenos amigos...

En la placa de vidrio esmerilado se ilumina nuevamente la palabra "micrófono". Cardoso tiende hacia nosotros una mano abierta cordialmente, la estrechamos con fuerza, y nos retiramos del estudio.



OTRO PREMIAL POR LA "YERBA SANTA TERESITA"

En esta foto aparece el señor Hernán Gutiérrez, en momentos en que el personal de la Yerbatera Sud Americana le hace entrega de un aparato de radio que obtuvo como premio, consumiendo yerba "Santa Teresita", y que adquirió en el almacén de Martínez y Hnos., de la calle Helguera 5002.

UN TRIO CLASICO QUE SE LUCE EN EL PALACIO

Leo Kar en el piano, Mauricio Bilevich en el violín, y Pascual Ayllón en el cello, integran un trío clásico de lucida actuación en las estaciones del Palacio. Los nombrados ejecutantes, son además, destacados solistas de reconocidos méritos.



HACE MUCHO FRIO EN MAR DEL PLATA



Desde la llegada de Carlos Romeu a Mar del Plata, para actuar en Radio Atlántica, aumentó considerablemente el tiempo fresco en esa localidad. Los oyentes de la veraniega ciudad recibieron a Romeu con entusiasmo, que se triplicó en ocasión de su despedida.



Otra foto obtenida durante la actuación de Romeu en Mar del Plata, de donde acaba de partir para proseguir su gira. La "tournée" de Carlos Romeu es vista con mucho agrado por los radioescuchas de la Capital.



**AGUA DE COLONIA
CHINESCA**
(Fórmula Oriental Secreta)

Todo el encanto del
Oriente misterioso y
romántico contenido
en un perfume de
fragancia seductora.
Pruébela!

PARFUMS: perfumes de eterna juventud

NUESTROS MUSICOS PLEITEAN

TERMINO EL JUICIO A PRUEBA "VETERE-CANARO"



La parte acusada, el maestro Francisco Canaro, durante el juicio.



El Juez en lo Civil, doctor Dobranich, que entiende la causa.

El lunes último se llevó a cabo la audiencia fijada por el doctor Dobranich, que entiende el juicio "Vetere-Canaro" por acusación de plagio que el primero acusó al conocido maestro.

Abierto el juicio a prueba, el señor De Lito, maestro perito nombrado por el señor Vetere, ausente en dicha audiencia, usó de la palabra manifestando que a su juicio existía plagio no obstante el fallo de los jurados, señores López Buchardo, Palma y Olivari, estableciéndose una interesante controversia entre el señor de Lito y los componentes del citado jurado.

Por su parte, los miembros del jurado, reiteraron su criterio ya conocido de que los motivos de ambas composiciones se hallan en un vals de Johan Straus, y en el titulado Copelia de Libis, producciones éstas del 1800, por lo que no es posible afirmar que Canaro se haya inspirado en Vetere.

Después usó de la palabra el maestro Troiano, perito propuesto por Canaro, el que refirmó el criterio que niega la existencia de plagio. Los abogados de Canaro y Vetere, doctores Fúnes y Moltedo, luego analizaron la parte jurídica del litigio en el aspecto de la lesión material de que se dice víctima Vetere.

Muchos elementos vinculados al ambiente teatral y musical presenciaron la audiencia.

Con esta audiencia virtualmente queda cerrado el término de pruebas, por lo que es de esperar que la sentencia se produzca dentro de breves días.



El señor de Lito, perito del señor Vetere.

CARRERA SOTELO SERA INDEMNIZADO EN \$ 5.000

● POR USO INDEBIDO DE LA LETRA DE "NIEVE, VIENTO Y SOL" ●

El Juez en lo Civil Dr. Horacio H. Dobranich, por la secretaría Jaén, acaba de dictar sentencia en el juicio por daños y perjuicios que el autor de letras Enrique Carrera Sotelo, inició contra la firma comercial Poledo y Cía. El pleito se originó a raíz de que la citada razón social usó indebidamente y sin autorización ninguna, una de las cuartetas de la canción: "Nieve, viento y sol", de la que aquél es autor, para transcribirla en los avisos de propaganda de una yerba.

La cuarteta apareció desfigurada, debajo de un retrato de Olinda Bozán, firmado; en esta forma:

"Nieves pá las penas
viento p'al dolor
y la yerba "Liebig"
siempre la mejor..."

Para hacerla más eficaz los esforzados comerciantes agregaron debajo: "...esto es verso... aunque no lo parezca"... Carrera Sotelo estimó en \$ 8.000 el daño



Antonio Molina, autor de la música de la canción "Nieve, viento y sol".

moral, y en 6.000 pesos el daño material, aduciendo que se le había zaherido moralmente al ridiculizarlo en su canción y en su propia persona, pues en ciertos círculos, se le ha dado el apodo de "yerbita" Olinda Bozán declaró ante el juez que ella entregó el retrato firmado al actor Farías y que ignoraba que era para propaganda. El juez Dr. Dobranich condena a la Casa Polledo a pagar a Carrera Sotelo en el término de 10 días \$ 5.000 de indemnización.



"INSPIRACION"
porque su bouquet es
personal y es Industria
Argentina.
JUANITA LARRAURI

Hemos descubierto un nuevo procedimiento para extraer la esencia de las flores

Nuestro modernísimo sistema nos permite conservar toda la fragancia de las flores naturales

Con esa finísima esencia, fabricamos un perfume que denominamos "INSPIRACION", como su nombre lo dice, su bouquet es una verdadera "INSPIRACION" de la perfumería moderna, y... no olvide "INSPIRACION", es Industria Argentina con capitales argentinos.

Sintonice, Radio Argentina, Radio Prieto y Radio del Pueblo, y escuche lo que decimos de "INSPIRACION".

Si en su farmacia o perfumería, no lo consigue, remita 0.70 centavos para "INSPIRACION" más 0.50 centavos para franqueo, a los Señores

CABO y ABRAMI

Bustamante 1286 - U. T. 71-Palermo 8367 - Buenos Aires



Duo Verón-Sauce, cuya incorporación al elenco artístico de Radio Belgrano, ha sido recibida con señalada simpatía por los radioescuchas de esa emisora.



Héctor Farrel, que después de su meritoria actuación en un trío, pasó a ocupar el cargo de cantor de la típica de Laurenz, que actúa con buen éxito en Radio Stentor.



Carmen Duval la fina cancionista que acaba de conquistar un nuevo micrófono: el de Radio Fénix.



Paul Breval, el joven tenor recientemente llegado y que actúa brillantemente en Radio Splendí, especializándose en música de cámara francesa.



PEDRO CHANS MORENO
DIRECTOR GENERAL



Micrófonos internos y transmisiones directas desde nuestros estudios.



LA CASA DE ARTISTA

INSTITUTO ARGENTINO
RADIOTELEFÓNICO

"FARO"

Bmé. MITRE 1617

U. T. 33 (Mayo) 2461

ATILIO SUPPARO.

Patriarca del teatro nacional.
(Declamación).

VICENTE PADULA.

Astro cinematográfico de Hollywood. Colaborador de Gardel en sus películas.
(Preparación de artistas para el cine).

ORESTES S. SPADONE

(Profesor de piano).
Teoría, solfeo, canto y piano.

FRANCISCO MASTANDREA
(Primer actor).

Preparación de conjuntos radiales. Innovaciones para audiciones radiotelefónicas.

ANSELMO A. AIETA.

(Director de orquesta).
Bandoneón.

CARLOS PESCE.

(Profesor de coreografía).
Bailes regionales.

CARLOS ALONSO.

(Ex-primer guitarrista de Charlo)
Guitarra popular. Formación de dúos, tríos y cuartetos.

PEDRO FERREYRA CASARIEGO

Literatura, estética, historia del arte.

MARIA DEL VALLE.

(Primera solista del Teatro Colón).
Danzas clásicas y Educación física.

AGUSTINA L. DE CASTIGLIONI

Artes decorativas.

FILINTO REBECHI

(Codirector del Conjunto Hawaiano Serenaders).
Guitarra hawaiana.

LALYTA ALMIRON.

(Concertista).
Guitarra clásica.

EDUARDO D. FERRI

(Director del Cuarteto Vocal Ferri).

Canto lírico y popular. Imposición de la voz. Preparación de dúos, tríos, cuartetos y coros.

BERNARDO GERMINO.

(Director de orquesta).
Profesor de violín.

JUAN J. SEVERINO.

Pintura, escenografía, escultura.

El seleccionado cuerpo de profesores especializados es la MEJOR GARANTIA que ofrece "FARO" a las personas que deseen dedicarse al arte en sus manifestaciones radiotelefónicas, teatrales o musicales.

Periódicamente honrarán nuestros estudios, los más destacados intérpretes de la Radio, tales como Ignacio Corini, Magaldi-Noda, Tita Vidal, Virginia Vera, etc.

Todos los días nuestro Director General, Sr. Pedro Chans Moreno, (ex-Director de L. R. A. Radio París) probará gratis y personalmente a los interesados, sin compromiso alguno.

ACTUA CON EXITO B. BALLESTER



Un elemento de excelentes aptitudes para el canto es el tenor Buenaventura Ballester. Está considerado como uno de los mejores intérpretes de operetas radiales, donde ya diera suficientes pruebas de capacidad. Actualmente este aplaudido tenor, actúa en las emisoras Radio Prieto, Argentina y Municipal, donde goza de singular aceptación en la interpretación de canciones españolas, y argentinas y se constituye en un número que realiza los programas radiales.

CANCIONISTA QUE SE DESTACA

Margarita Blonde es una joven intérprete rosarina, que en un breve lapso de actuación ha logrado poner de manifiesto relevantes cualidades. Perteneció al programa de L. T. 3, Radio Ceresista de Rosario, donde desde su debut, el 1º de octubre, ha merecido la aprobación de los radioescuchas. Margarita Blonde, es además una pianista de méritos y pronto vendrá a esta capital para actuar en Radio Belgrano, donde ya se le sometió a una prueba con resultados satisfactorios. Esperamos que entre nosotros repita su éxito de Rosario.



El "REY DEL TANGO" es... Norteamericano

Tenía que ser en Norte América... Nosotros que creíamos, ingenuos, que el rey del tango era uno de los nuestros: Lomuto, Canaro, Fresedo o Maffia... descubrimos que el monarca de la milonga es yanqui. Se llama Xavier Cugat, y es un notable caricaturista. Este señor director de una orquesta que denomina típica y ejecuta tangos y rumbas. Los tangos, con un marcado sabor americano, y él mismo, escribe algunos bastante "auténticos". A los yanquis les faltaba un rey. El del tango. Ya lo tienen.



FESTIVAL EN LA ESCUELA NORMAL Núm. 1

En el salón de fiestas de la Escuela Normal N° 1, dió un recital el celebrado cantor brasileño Jorge Fernández, que aparece en círculo, y que pertenece al elenco de L. S. 8, Radio Stentor. Fue presentado al público por el locutor Juan J. Piñero, y la fotografía muestra las autoridades de la institución y personas que concurrieron al recital de referencia que constituyó un verdadero éxito.

PABLO DE MAGALHAES EN RADIO STENTOR



Pablo de Magalhães, autor teatral brasileño que nos visita con motivo del estreno de su obra, en colaboración con Martínez Paiva, "Guerra", que interpreta la compañía Ratti. Saludó al público argentino en la audición "Plaza Club" a cargo del doctor Odessa por Radio Stentor.

BANDONEON "GRATIS"

Envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Remita para franqueo y a vuelta de correo recibirá folletos explicativos.



PROF. PEREZ CARAY 947. BUENOS AIRES

Maria Luisa Notar-hace reir a rabiar.



**NACIÓ EN ESTA CAPITAL,
Y ERA JUICIOSA Y FORMAL.**



**EN CLASE, CHISTES HACÍA,
PERO NADIE SE REÍA.**



**CON ARSENIO PERDIGUERO
HACE SU DEBUT PRIMERO**



**CON PARRA, EN EL ARGENTINO,
FUÉ ASCENDIENDO EN SU CAMINO.**



**ARATA, SIMARI Y FRANCO
LE HACEN PEGAR UN BUEN TRANCO.**



**EN EL PUYRREDÓN UN DÍA
TIENE PROPIA COMPAÑÍA**



**Y CON VERMICHELLI SUPO
SER UNA NOVIA... DE GRUPO.**



**Y HOY ES UNA CANCELONISTA
CÓMICA Y ACTRIZ BROMISTA.**



L I N A G E.

Un crimen

(CONCLUSION)

Morgan era comprometedor y terminante. Felton en él aludía a una entrevista con Connelly en la que daban como listo el plan de destrucción de la W.B.C.

—Eso no es mío!... Alguien lo ha puesto en mi cartera.

—Ah, sí!... Pero la carta está dirigida a Jack Morgan y la firma George Felton.

—Eso no me interesa. Yo desconocía la existencia de esa carta y en cuanto en lo que en ella se hace mención, ignoro en absoluto de qué se trata.

—Muy bien. —agregó Simon— Pese a esa estúpida negativa suya, todo está aclarado. Luego dirigiéndose a Peterson:

—Encierre a este hombre incomunicado. Mande detener a Felton y Connelly. ¡Rápido!

Pocos minutos después salía rumbo a la broadcasting Central, un auto de Scotland Yard, ocupado por Peterson y tres policemen. Llegaron allí y rápidamente subieron al segundo piso donde estaba instalado el despacho de Felton. Este no estaba allí. Le aguardaron, luego de establecer severa vigilancia sobre el conmutador telefónico y la puerta de entrada a la broadcasting.

Rato después Felton y Connelly penetraban en la emisora. No pudo Felton disimular su gesto de sorpresa al hallar en su despacho a Peterson con un policemen.

—Señores, muy buenas tardes!... ¿Qué deseaban ustedes?

—Es necesario que comparezcan ustedes ante el inspector Simon de Scotland Yard.

—¿Nosotros? — contestó alarmado Connelly a las palabras de Peterson.

—Ustedes, sí. Esta es la orden de arresto.

—Pero, cómo, — preguntó Felton. — Entonces no es una simple citación. ¿Y a qué se debe esto?...

—Será usted informado de todo en Scotland Yard?...

—Y si me negara

—Sería inútil toda resistencia.

—Bien!... — contestó Felton aparentando una serenidad que estaba muy lejos de sentir.

—No, no!... Cómo así? — agregó Connelly. No somos delincuentes. Esto es un atropello. Una medida arbitraria.

—Todo lo que usted quiera, — agregó Peterson. — Pero las órdenes son terminantes y es necesario que me sigan ustedes inmediatamente.

Connelly se había colocado cerca de la puerta. Rápidamente y cuando nadie lo hubiera imaginado, dió un empujón al policemen y ganó el hall. Tras él lanzose dándole la voz de alto. Por toda contestación Connelly desenfundó un revólver e hizo fuego sobre el policemen, cubriendo su huida. Este, trató de parapetarse tras de una columna.

En efecto: el documento que Simon mostraba a

pero uno de los disparos alcanzó a herirlo en un hombro. Eso no obstó para que haciendo uso de su Colt hiciera fuego contra el prófugo. Este no se amedrentó y consiguió franquear la puerta que conducía a la escalera, avanzando así en su huida. Dióse vuelta de pronto, dispuesto a disparar nuevamente sobre el policemen, pero éste que había avanzado tras él, más rápido le hizo fuego y Connelly cayó cuan largo era, con un impacto en medio del pecho, que le produjo la muerte.

El policemen se acercó al caído y constató su muerte. Poco después, apareció Peterson y Felton éste convenientemente esposado, ya que a ello le obligó al pesquisante en previsión de alguna reacción de parte de aquél.

Así en esa forma Felton fué, conducido a Scotland Yard, donde Simon se dispuso a interrogarlo.

Las primeras palabras de Felton, fueron, al igual que su cómplice Morgan, de aparente extrañeza, más luego apremiado por la serie de cargos acumulados terminó por callar a las acusaciones que le formulara Simon. No obstante su estado no revelaba mayor excitación nerviosa, pero al mostrarle el inspector la carta que anteriormente encontrara en la cartera de Morgan, estalló en una blasfemia, sin poder contener su ira:

—¡Ah!... Canalla!... Con que me ha vendido!... Ruin!... Miserable!... Pero tendrá su castigo!... Morirá como mueren los perros, traidores!...

Y dejándolo que se desahogara a gusto, Simon ordenó que fuera encarcelado, al igual que Morgan en un calabozo.

El juicio a que fué sometido este misterioso crimen fué sensacional. Viéndose perdido Morgan confesó su participación en el mismo y relató los pormenores con todo lujo de detalles, con el consiguiente asombro de los jueces y demás presentes, que no sabían si admirarse por lo extraño del caso o por la serenidad y cinismo de Morgan.

Así fué muerto Jimmy Hines por Mabel Smith, bajo la influencia hipnótica de Jack Morgan.



En la Broad

Según el relato y la reconstrucción del crimen realizada en el estudio donde sucediera el asesinato de Jimmy Hines, éste había actuado antes de hacerlo en la W. B. C., en la broadcasting Central de la cual Felton era propietario. Pronto gozó de la confianza de sus directores y fué como así conoció ciertos negocios ilícitos realizados por Felton en complicidad con Connelly, Morgan y Mac Patrick, hasta que en cierta oportunidad se vieron obligados a solicitar su colaboración. La negativa de Hines fué terminante y ello motivó que ese mismo día hiciera renuncia de su puesto de speaker, pasando luego a la W. B. C.

Felton y sus secuaces no dejaban de vigilar a Hines, pues temían que en cualquier oportunidad los descubriera. Cierta vez, en instantes que Morgan había sometido a Mabel Smith a su poder hipnótico, teniéndola en sus brazos, fué sorprendido por Jimmy. El altercado fué violento y el speaker amenazó a Morgan con aclarar una larga serie de situaciones.

Morgan maduró pacientemente su venganza y fué así como una noche, estando en el estudio Mabel Smith, bajo la influencia de la mirada de Morgan, completamente inconsciente y bajo la voluntad de su dominador, en el momento mismo que iba a cantar su último número que anunciaba el speaker. Morgan, abrió con toda prudencia la puerta que comunicaba el estudio con el pasillo, cerró la llave de la luz y en la obscuridad, colocando un revólver en manos de Mabel, mientras apuntaba a Jimmy, le ordenó:

—Dispara!...

El estampido en la oscuridad se escuchó en seguida. Le arrebató el arma homicida y volviendo sobre sus pasos, salió al pasillo y ganó la puerta de uno de los despachos donde se refugió. Así fué muerto Jimmy Hines, por Mabel Smith, pero bajo la trágica influencia hipnótica de Frank Morgan.

Después el plan se extendió, en unión de Felton, Mac Patrick y Connelly, para lograr la destrucción a toda costa y sin parar en medios, de la W. B. C., lo que no pudo lograrse por las circunstancias que ya conocen los lectores.

Mabel Smith, no obstante ser la realizadora del asesinato fué absuelta de culpa y cargo. Morgan y Felton, con Patrick, que fué detenido junto con los fascinosos que utilizaba el dueño de la broadcasting Central como instrumentos de sus planes, fueron condenados por distintos delitos, suficientemente probados y a lo que no pudieron oponer la menor negativa o resistencia.

El departamento que ocupaba Mabel Smith, parecía haber recobrado un nuevo aspecto. En efecto, por la ventana

abierta penetraba el sol del mediodía; bajo su luz se remozaba el ambiente; flores blancas abriéndose en abanico en los jarrones; rosas rojas desangrándose en una canasta colocada sobre una mesa enana; en una jaula piaban alegremente dos pájaros cantores, haciéndose el amor y emanaba de todas las cosas una sensación agradable de vida y alegría.

En un sofá Mabel Smith y Harold Turner, tomados de la mano, se formulaban mutuas promesas de amor, sin poder disimular la felicidad que les embargaba:

—Y ahora, Mabel, para siempre!...

—Sí, Harold. Sin tropiezo alguno. Mabel Smith, la cancionista ya no existe, pero en su lugar hay otra mujer, amante y cariñosa, entregada por completo a un cariño sincero.

—Una dulce mujercita que será mi compañera de siempre.

—Tu esposa, Harold!...

—Mí amor de siempre, Mabel!... Y ahora libre de toda influencia extraña, de todo peligro, vivirás eternamente para mí.

Y un beso rubricó la escena de amor, que sería reproducida un mes más tarde, en que contraerían enlace.

Albert Cook, descendió del tren en la estación distante media hora de Londres. Desde allí un coche le llevó hacia una casita de las afueras. Una anciana acudió a abrirle la puerta, haciéndole pasar a un pequeño recibimiento. El popular actor de la radio no podía ocultar su impaciencia. Minutos después, la figura elegante y erguida de Mrs. Connelly aparecía en el marco de una de las puertas!...

—Albert!...

—Amor mío!...

Y se confundieron en un abrazo.

También ellos podían ahora con la muerte de Connelly, vivir para su amor libremente ya que la vida les ofrecía tan magnífica oportunidad.

Mrs. Connelly había soportado la más horrible de las humillaciones junto a un hombre de bajos procederes como su esposo. No tenía derecho a vivir el verdadero amor que la vida le había reservado junto a Albert Cook? Muerto Connelly en las circunstancias descritas, ambos veían un porvenir más venturoso y la felicidad brindándose a sus afanes.

Mike hizo irrupción en el despacho del inspector Simon. Este, paseábase nervioso, a lo largo del salón, masticando la punta de su cigarro, con las manos, a la espalda.

—Hola Simon!...

—Que tal, Mike. — contestó el inspector sin darse vuelta.



Mabel Smith bajo la influencia hipnótica de Morgan, completamente inconsciente...

—¿Y? — preguntó el cantor de jazz —Nada.

—Pero, entonces? — insistió con desagrado Mike. Desde que quedó esclarecido el crimen de la broadcasting, ya hace casi veinte días, no ha sucedido nada importante. Y yo... yo le he tomado el gusto al puesto de pesquisante.

—¿Qué quieres que haga...

—Y... mate usted a alguno para ver si lo descubro...

—Bromas, no, Mike, porque estoy con todos los nervios de punta. O crees que yo puedo estar así sin trabajo. Más que tú, necesito yo algún hecho.

—Bien. Dentro de diez minutos tengo audición. Me voy a la radio. Pero ya sabe inspector. Cualquier hecho difícil, sabe que en mí va a encontrar el mejor, el más desinteresado y el más fiel de sus colaboradores. Good bye, Simon!...

Y entonando el fox anterior, salió del despacho sonriente y animoso...

F I N

En el próximo número daremos la nómina de las personas que han resultado premiadas en el sorteo de las soluciones acertadas del concurso de "Un crimen en la broadcasting".



Castling

MARYLIN

UNA VIDA CONSAGRADA A LA NIÑEZ

Si hay alguna figura en nuestra radiotelefonía que se haya rodeado de una auténtica aureola de cariño y admiración infantil, es indudablemente la de Marylin. Algo de madre y de maestra hay en su corazón, y ella, por impulso de su natural altruismo, prodiga su palabra buena y su consejo oportuno, entre los millares de niños que han hecho de su nombre un símbolo...

Marylin, inteligente escritora y periodista, es una experta buceadora de almas de niño; sabe arrancarles lo mejor, e inculcarles lo más sano.

La palabra de Marylin, fluida, llena de sugerencias maternas, es conducida a través del micrófono, a miles de hogares, donde hay niños que la escuchan con atención, y madres que la aprueban complacidas, dos factores suficientes para consagrar una audición infantil.

Marylin, en su mesa de trabajo, preparando el esquema de la audición que diariamente se propala por Radio Cultura, a las 17 horas. La labor de Marylin, con ser tan árdua y delicada le proporciona momentos de verdadero solaz espiritual.

Durante el día, son frecuentes las madres que se dirigen telefónicamente a Marylin ya sea para alentarla en su loable tarea, o para solicitarle un determinado tema de interés infantil.

Como ya se sabe, numerosos niños intervienen en las audiciones de Marylin. Héla aquí rodeada de pequeños artistas pocos minutos antes de una transmisión.





NOVEDADES

MUCHACHO

TANGO
I

Muchacho
Que por qué la suerte quiso
vivir en un primer piso
de un palacio central,
que para vicios y placeres
para faras y mujeres
disponés de un capital

Muchacho
Que no sabés el encanto
de haber derramado llanto
sobre un pelo de mujer
y no sabés que es secarse
en un timba y armarse
para volverse a meter.

II

Que decís que un tango rante
no te hace perder la calma
y que no te llora el alma
cuando gime un bandoneón;
que si tenés sentimiento
lo tenés adormecido
pues todo lo has conseguido
pagando como un "chabón".

III

Decime

Si en tu vida pelandruña
bajo la luz de la luna
o si no bajo un farol
vos te has sentido poeta
y le has dicho a una pebeta
que ella es más linda que el sol

Decime

Si conocés la armonía
la dulce policromía
de las tardes de arrabal
cuando van las fabriqueras
tentadoras y diqueras
bajo el sonoro percal

Que decís que un tango rante
etc. etc.
(Se repite el segundo verso para finalizar)

Letra de C. Esteban Flores
Música de Edgardo Donato

LA CUMPARSITA

TANGO
I

La Cumparsa
De miseria sin fin
Desfila
En torno de aquel ser
enfermo
Que pronto ha de morir
De pena
Por eso es que en su lecho
Solloza acongojado
Recordando el pasado
Que lo hace padecer.

II

Abandonó su viejita
Que quedó desamparada
Y loco de pasión
Ciego de amor
Corrió
Tras de su amada
Que era linda era ho-
(chicera
De lujuria era una flor
Que burló su querer
Hasta que se cansó
Y por otro lo dejó.

I (Bis)

Largo tiempo
Después, cayó al hogar
Materno,
Para poder curar
Su enfermo
Y herido corazón
Y supo
Que su viejita santa
La que el había dejado
El invierno pasado
De frío se murió.

III

Hoy ya solo abandonado
A lo triste de su suerte
Ansioso espera la muerte
Que bien pronto ha de llegar
Y entre la triste frialdad
Que lenta invade el corazón
Sintió la cruda sensación
De su maldad.

I (Para Fin)

Entre sombras
Se le oye respirar
Sufriente
Al que antes de morir
Sonríe
Porque una dulce paz
Le llega.
Sintió que desde el cielo
La madrecita buena
Mitigando sus penas
Sus culpas perdonó.

Letra y música de G. H. Matos Rodríguez.

LA BORDADORA

TANGO

I

Todo su amor puso en border
aquella mágica inicial,
que era igual a la del dueño
de su pasión sentimental...
Y al contemplar aquel ajuar
de otra mujer, se echó a soñar,
viéndose luminosa y bella
como una estrella
frente al altar...
...Pero pronto clavó la verdad
la aguja del desengaño...

II

El dueño de su ilusión
que su alma vino a robar,
y por quien dió el corazón...
¡Con otra se iba a casar!...
cuando lo supo, sintió
hundirse el mundo a sus pies...
y amargamente
dobló su frente,
derrotadas alma y fe...

I (Bis)

Después tornó a su bastidor
la bordadora y sin rencor
siguió sonriendo a las gentes
escondiendo el corazón...
Y en un pañuelo del ajuar
bordó con lágrimas de amor.
—húmeda huella de su drama—
el monograma de su dolor...
...Pero siempre un ensueño al morir
abre una nueva esperanza...

II (Bis)

Y hoy sobre el fiel bastidor
dando al olvido el ayer,
en alas de otro querer
horda canciones de amor...
La aguja clava con fe
bordando alegre su ajuar
que de una estrella
bajó hasta ella
como bendición nupcial.
Letra de V. Juan Claudio
Música de Roberto Firpo

BOLSA DE NOTICIAS

• De acuerdo a lo que oportunamente adelantáramos, Samuel Aguayo y su conjunto típico paraguayo, se presentará en la primer semana de este mes por el micrófono de L. S. 8 Radio Stentor, donde reeditará el éxito obtenido durante su brillante temporada anterior por la misma onda.

• El conocido cantor nacional Oscar Ugarte, que constantemente realza el juicio de buen intérprete de que goza, ha grabado recientemente para los d/sco's Odeón, el bonito vals de Vila y Fernández "Unidos en la Muerte" y el popular tango de Firpo y Clauso "La bordadora", en excelentes interpretaciones.

• El gran intérprete de motivos criollos Fernando Ochoa, cuyo debut se anunciara para los primeros días de este mes por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano, ha postergado su presentación para la segunda quincena de noviembre. Ochoa ha renovado notablemente su repertorio, y como de costumbre, sus recitados serán acompañados en guitarra por Abel Fleury.



• La popular estilista nacional Virginia Vera, que se ha destacado como buena intérprete de nuestro folklore, viene acentuando su prestigio por la onda de L. R. 8 Radio París, acompañada por los guitarristas Hermanos Rodríguez.

• En los programas de L. S. 8 Radio Stentor, se destacó lucidamente el cantor brasileño Jorge Fernández, quien está próximo a concluir su compromiso con esta emisora. Este cantor anuncia su regreso al Brasil, pero no sería difícil que vuelva a visitarnos en breve para reaparecer por una de nuestras broadcastings.

• El conjunto radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas, continúa siendo muy sintonizado por Radio Stentor en el folletín "Amores y Hazañas de Jorge Duncan", cambiando semanalmente su programa ofreciendo versiones radiales de conocidas novelas del género.



FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado por el maestro Miguel Fasano en el año 1887

(Anexo a la MERCURFILM)



LOS PORTEÑITOS

Alumnos de esta Academia

ENSEÑA DE 12 a 22 HORAS

Canto, Impostación, Vocalización

Rápida actuación en radios y escenas
Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón
Cine, Danzas clásicas

CORDOBA 1752

ESTE AVISO VALE PARA LA LECCIÓN
DE PRUEBA GRATIS

MARTES

LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni - Not.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo

LR5 Selec. musicales
LR6 Grabaciones
LR7 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LR11 Grabaciones
LR12 Grabaciones
LR13 Grabaciones
LR14 Grabaciones
LR15 Grabaciones
LR16 Grabaciones
LR17 Grabaciones
LR18 Grabaciones
LR19 Grabaciones
LR20 Grabaciones
LR21 Grabaciones
LR22 Grabaciones
LR23 Grabaciones
LR24 Grabaciones
LR25 Grabaciones
LR26 Grabaciones
LR27 Grabaciones
LR28 Grabaciones
LR29 Grabaciones
LR30 Grabaciones

LR6 Gimnasia
LR7 Trío Sureda
LR8 Trío Sureda
LR9 Trío Sureda
LR10 Trío Sureda
LR11 Trío Sureda
LR12 Trío Sureda
LR13 Trío Sureda
LR14 Trío Sureda
LR15 Trío Sureda
LR16 Trío Sureda
LR17 Trío Sureda
LR18 Trío Sureda
LR19 Trío Sureda
LR20 Trío Sureda
LR21 Trío Sureda
LR22 Trío Sureda
LR23 Trío Sureda
LR24 Trío Sureda
LR25 Trío Sureda
LR26 Trío Sureda
LR27 Trío Sureda
LR28 Trío Sureda
LR29 Trío Sureda
LR30 Trío Sureda

LR2 Trío Stella - L. Forzeza - Grabac.
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Hora Oficial - Clase de Inglés
LR7 Hora Alemana
LR8 La Voz Médica del Aire, Dr. L. Bard
LR9 Quinteto Vedia
LR10 Bol. de Mataderos

LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR7 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LR11 Grabaciones
LR12 Grabaciones
LR13 Grabaciones
LR14 Grabaciones
LR15 Grabaciones
LR16 Grabaciones
LR17 Grabaciones
LR18 Grabaciones
LR19 Grabaciones
LR20 Grabaciones
LR21 Grabaciones
LR22 Grabaciones
LR23 Grabaciones
LR24 Grabaciones
LR25 Grabaciones
LR26 Grabaciones
LR27 Grabaciones
LR28 Grabaciones
LR29 Grabaciones
LR30 Grabaciones

LR6 Trío Figueroa
LR7 Grabaciones
LR8 Boletín D'Apice
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LR11 Grabaciones
LR12 Grabaciones
LR13 Grabaciones
LR14 Grabaciones
LR15 Grabaciones
LR16 Grabaciones
LR17 Grabaciones
LR18 Grabaciones
LR19 Grabaciones
LR20 Grabaciones
LR21 Grabaciones
LR22 Grabaciones
LR23 Grabaciones
LR24 Grabaciones
LR25 Grabaciones
LR26 Grabaciones
LR27 Grabaciones
LR28 Grabaciones
LR29 Grabaciones
LR30 Grabaciones

LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Cine Dial por Cabouli
LR5 Mecha Torres
LR6 Selbe, musicales
LR7 Serpentina
LR8 Serpentina
LR9 Serpentina
LR10 Serpentina
LR11 Serpentina
LR12 Serpentina
LR13 Serpentina
LR14 Serpentina
LR15 Serpentina
LR16 Serpentina
LR17 Serpentina
LR18 Serpentina
LR19 Serpentina
LR20 Serpentina
LR21 Serpentina
LR22 Serpentina
LR23 Serpentina
LR24 Serpentina
LR25 Serpentina
LR26 Serpentina
LR27 Serpentina
LR28 Serpentina
LR29 Serpentina
LR30 Serpentina

LR3 Trío R. Zerrillo
LR4 Trío R. Zerrillo
LR5 Trío R. Zerrillo
LR6 Trío R. Zerrillo
LR7 Trío R. Zerrillo
LR8 Trío R. Zerrillo
LR9 Trío R. Zerrillo
LR10 Trío R. Zerrillo
LR11 Trío R. Zerrillo
LR12 Trío R. Zerrillo
LR13 Trío R. Zerrillo
LR14 Trío R. Zerrillo
LR15 Trío R. Zerrillo
LR16 Trío R. Zerrillo
LR17 Trío R. Zerrillo
LR18 Trío R. Zerrillo
LR19 Trío R. Zerrillo
LR20 Trío R. Zerrillo
LR21 Trío R. Zerrillo
LR22 Trío R. Zerrillo
LR23 Trío R. Zerrillo
LR24 Trío R. Zerrillo
LR25 Trío R. Zerrillo
LR26 Trío R. Zerrillo
LR27 Trío R. Zerrillo
LR28 Trío R. Zerrillo
LR29 Trío R. Zerrillo
LR30 Trío R. Zerrillo

LR3 Dinah Lang
LR4 Néstor Del Campo
LR5 M. Torres
LR6 Bol. Merc. de Hac.
LR7 Serpentina
LR8 Ronda Policial
LR9 Trío Sureda
LR10 Canc. Fedora Cabral

LR3 F. Díaz, cant.
LR4 Bol. Policial
LR5 Brochazos
LR6 Selec. musicales
LR7 Martha Laverne, c.
LR8 La Sevilla
LR9 Trío Sureda
LR10 Trío Sureda

LR2 Trío Prieto
LR3 Trío R. Zerrillo
LR4 Carme Duval

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Luis Rivera, tenor
LR7 Trío A. Rodríguez
LR8 Trío Lomuto
LR9 O. Alonso
LR10 Canc. M. P. Huergo
LR11 Cant. M. Oreiro
LR12 Cant. H. Correa

LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - Pol. Brevil
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 R. Caló
LR7 Tita Vidal, canc.
LR8 M. Stewart, piano
LR9 Martha Laverne
LR10 Sext. Prieto - O. Alonso
LR11 Trío R. Zerrillo
LR12 Canc. Di Nápoli - La Sevilla
LR13 Fedora Cabral

LR2 Grabac. - Trío Prieto
LR3 Trío R. Zerrillo
LR4 Orq. J. M. Castro - Orq. Folk. S. Almeyda
LR5 D. Dally
LR6 Dúo Hnos. Berón
LR7 Martha Laverne
LR8 Solos instrumentales
LR9 La Voz de la A. Pub.
LR10 Canc. D. Lang
LR11 Carme Duval, canc.
LR12 Trío Sureda
LR13 Jorge del Prado, can.

LR2 J. Larrauri
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 Vers. instrumentales
LR5 Los Yankees
LR6 Sánchez González, piano
LR7 Aud. Arquitectura
LR8 Trío Lomuto
LR9 Sext. Prieto - O. Alonso
LR10 Petronilla y Candelar
LR11 Sabina Olmos, folk.
LR12 Prog. Ibero-Americ.
LR13 Orq. de Cámara

LR2 Trío Prieto
LR3 Trío R. Zerrillo
LR4 R. B. Yquel, sop.
LR5 La Voz de LR6
LR6 Luis Rivera
LR7 Myrion Steart, pian.
LR8 Martha Laverne
LR9 Grabaciones
LR10 Boletín D'Apice
LR11 Bol. Deportivo
LR12 J. del Prado, cant.

LR2 Grabaciones
LR3 Trío R. Zerrillo - F. Díaz, cant.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. sin. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR7 Tita Vidal
LR8 Bco. Hip. Nac. - M. Laverne
LR9 Solos instrumentales
LR10 O. Alonso - La Voz Ganadera
LR11 Grabaciones
LR12 Fedora Cabral

LR3 F. Díaz - D. Lang
LR4 La Vida Porteña - Carmen Duval
LR5 Rosita B. Yquel
LR6 D. Dally - Trío Figueroa
LR7 Dúo Hnos. Berón
LR8 Trío A. Rodríguez
LR9 Trío Lomuto
LR10 J. Larrauri
LR11 Trío Sureda
LR12 Trío Sureda

LR3 Coment. cinematogr.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Los Yankees
LR7 Tita Vidal
LR8 M. Stewart, piano
LR9 Martha Laverne

LR5 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LR10 H. Correa, cant.

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Gedeón - Trío Figueroa
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LR10 El Cine y su música
LR11 Matinée - Trío típico
LR12 Trío D'Alessandro
LR13 Aud. P.D.M.

LR6 R. Caló
LR9 Grabaciones
LR10 Brochazos Camperos
LR11 Trío Pocholo

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P. A. A. D. Y.
LR4 Trío Gedeón
LR5 Organo desde la Iglesia San Ignacio
LR6 Coment. Siacopados
LR7 Teleciné
LR8 Los Viudos

LR6 Los Yankees
LR10 Trío Pocholo

LR3 The Hawaiian Serenade
LR4 Grabac. clásicas
LR5 Trío Gedeón
LR6 B. Bustamante, canc.
LR7 Tertulias Médicas
LR8 Canc. R. Ibarra
LR9 Los Viudos

LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR7 Trío Rodríguez
LR8 Canc. S. Frias - Rec. E. Ochoa
LR9 S. Lara, canc.

LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Actriz Alma Bambú
LR5 Carlos Roig
LR6 Grabaciones
LR7 Aud. Especial
LR8 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LR9 Trío Pocholo

LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR4 B. Bustamante, canc.
LR5 Trío D'Alessandro
LR6 Los Viudos

LR3 The American Serenade
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Jazz R. Marengo
LR6 Grabaciones
LR7 La Voix de France
LR8 Arte Decorativo
LR9 M. L. Notar
LR10 Cant. S. Frias - Rec. E. Ochoa
LR11 Silvia Lara, canc.

LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Juanchito
LR5 M. Castells, canc.
LR6 Trío Rodríguez
LR7 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LR8 Trío Padula

LR3 Cuert. A. Lacroix
LR4 Grabaciones
LR5 Bailables Dayrico
LR6 Teatro Inf. Labarden
LR7 Grabaciones
LR8 Conj. Hawaiians Serenaders
LR9 Trío D'Alessandro
LR10 Silvia Lara, canc.

LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Aud. Achalay
LR5 Trío Rodríguez
LR6 Voz Hebrea
LR7 Trío Padula

LR2 Hora Aconegun
LR3 The Hawaiian Serenaders
LR4 Dixon Sisters, trío vocal
LR5 Cant. S. Rodríguez
LR6 El Cicerone Universal
LR7 M. Stewart
LR8 Concejo Deliberante
LR9 Inf. del Interior
LR10 Abrahám Lacroix
LR11 Aud. Mús. y Palabr.

LR3 Informativo
LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 M. Castells, canc.
LR7 Orq. Característica

LR2 Capercita Roja
LR3 Grabaciones
LR4 M. Montgomery
LR5 Hora del te
LR6 Clara Ryan y su conj. infantil
LR7 M. Stewart, piano
LR8 Grabaciones
LR9 Serenaders
LR10 Carlos Zárate, cant.

LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 La media hora del voto
LR7 Cantor A. Falcón
LR8 Trío Padula

LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy, con H. Rega Molina
LR4 Grabaciones
LR5 S. Paula Serenade
LR6 Grabaciones
LR7 Jazz G. Strelton
LR8 Orq. vienesa - A. R. jas.
LR9 Orq. Característica
LR10 Canzone Di Náp.
LR11 Carlos Zárate, can.

LR4 Retrans. desde Boli
LR5 Boletín Judicial
LR6 Aud. Crónica Polici
LR7 "Buitres" - Novel episódica
LR8 Canc. Virginia Dor
LR9 Trío Padula

LR2 Pandilla Campana
LR3 Caudifias
LR4 Srta. Alegria
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Servando Rodríguez
LR7 Orq. Característica
LR8 Calandrias y Zorzale
LR9 En los Pagos de Chu-rinche

LR2 Grabaciones
LR3 Dixon Sisters
LR4 Grabaciones
LR5 El escr. de la familia
LR6 Pandilla Campana
LR7 Canc. Yola Yoly
LR8 Bol. Deportivo

LR3 Trío F. Canaro
LR4 Trío Barbacci
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Informativo
LR7 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR8 Eudoxia Tamaková, soprano
LR9 Grabaciones
LR10 Trío Saborido - Cagatano
LR11 La Voz de la Patagonia

LR2 Bol. Deportivo
LR3 Trío J. De Caro
LR4 M. Montg. me y
LR5 M. Suas a ar. Elk.
LR6 Orq. Característica
LR7 Milanesas Deportivas

LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 R. Caló
LR7 Héctor Palacios
LR8 Orq. Vienes
LR9 Canc. Jola Joly
LR10 Canc. Virginia Dor
LR11 Carlos Zárate, cant.

LR5 M. Montgomery
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR7 Seleccionces
LR8 Ana Maria y Próspero
LR9 A. Rojas - Orq. vienesa
LR10 Trío F. Canaro
LR11 Canzone Di Nápoli
LR12 Neyde Barros

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Trío J. De Caro
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Trío Zerrillo
LR7 Magda y Dora, piano
LR8 La fam. de P. Rolón
LR9 Ocampo-Flores
LR10 Luis Barreira
LR11 Los Hinchas
LR12 Grabaciones
LR13 Trío Saborido - Cagatano
LR14 Aud. Hispano-Argen.

LR3 Charlo, cantor
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant.
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR7 L. Sandoval, pia
LR8 Orq. Vien. Starik
LR9 San Liberman - C. Louzán
LR10 Milanesas deportiv

LR2 Sext. Prieto
LR3 Trío Canaro
LR4 Trío J. De Caro
LR5 Inf. Calaspirina
LR6 Satanela
LR7 Trío M. Caló
LR8 Sext. Pratesi-Felica
LR9 Ocampo-Flores
LR10 A. Vila - S. Liberman
LR11 Barreira
LR12 Coro Kubie
LR13 Cano. V. Dor
LR14 Neyde Barros

LR2 A. Vila-Sext. Prieto
LR3 Jazz Splendid
LR4 Orq. "Astoria"
LR5 Trío Zerrillo
LR6 Dúo Magaldi-Noda
LR7 Héctor Palacios
LR8 Orq. Vien. Starikow
LR9 Cuarteto Firpo
LR10 Rev. Musical por el Trío A. B. C.

LR2 Trío Prieto
LR3 Cant. Charlo
LR4 Trío F. Lomuto
LR5 F. Handle, piano - Orq. Astoria
LR6 B. Boop - R. Caló
LR7 Magda y Dora, pian.
LR8 E. Tumakova, piano
LR9 Ocampo-Flores
LR10 C. Louzán
LR11 Romanes del Sur
LR12 Canzone Di Nápoli
LR13 P. D. N.

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Dick Ellis
LR4 C. Rodríguez, tenor
LR5 Lita Sandoval
LR6 Sext. Pratesi-Felica
LR7 Orq. Starikow
LR8 Trío J. De Caro - A. Vila

LR5 Jazz Splendid
LR6 Trío Saborido - Cagatano
LR7 La Andalucia

LR2 Trío Prieto
LR3 Cuart. Firpo - Coro Kubie
LR4 Orq. clásica Buccini
LR5 Rossi-A. Alessandri
LR6 Somali
LR7 Orq. Astoria
LR8 Trío M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LR10 Grabac. - Com. mus.
LR11 Sam Liberman
LR12 Trío Germino
LR13 Grabaciones
LR14 Pr. Ibero-Americano
LR15 Bajo el rugir del cañón

LR2 A. Vila - Sext. Prieto
LR3 Coro Kubie - D. Ellis
LR4 F. Handle - C. Rodríguez
LR5 E. Ramírez - Trío Zerrillo
LR6 Dúo Magaldi-Noda
LR7 M. Suasabar, folk.
LR8 Desde el teat. Calón
LR9 L. Barreira - Sam Liberman
LR10 Coro Kubie
LR11 Jazz Splendid

LR2 C. medias musicales
LR3 Cuart. Firpo - Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. Astoria
LR6 Satanela
LR7 Trío M. Caló
LR8 Sext. Pratesi-Felica
LR9 Cía. M. Caus
LR10 Trío Germino
LR11 Grabaciones
LR12 Voz Árabe
LR13 La Andalucia

LR3 Charlo - Dick Ellis
LR4 F. Handle - C. Rodríguez
LR5 Trío Zerrillo
LR6 Dúo Magaldi-Noda
LR7 Bco. Hip. Nacion
LR8 Trío Germino
LR9 Luis Triguera, gui

LR2 Trío Prieto
LR3 Cuart. Firpo - D. Zárate
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR6 R. Caló
LR7 Trío M. Caló
LR8 Conjunta Vértice
LR9 Sam Liberman
LR10 Dick Ellis (Jazz)
LR11 Bailables

LR2 C. Louzán - Trío Prieto
LR3 D. Zárate - O. Ugarte
LR4 F. Handle-C. Rodríguez
LR5 Trío Zerrillo
LR6 Dúo Magaldi-Noda
LR7 L. Barreira - Trío D. Car.

LR4 Bailables - Lewis Barreira, Jazz y Trío. Continúa (hasta 21 horas)

LR2 Informativo
LR3 Coro Kubie - D. Zárate

LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR7 Reyes de la Armada
LR8 Grabaciones
LR9 Informativo

LR3 Dorita Zárate - Dúo Ruiz-Acaña



H. GUTIERREZ DEBUTARA EN L. R. 3 E. LAURI

Confirmándose la primicia que nosotros adelantáramos hace ya mucho tiempo. Radio Belgrano, ha contratado los servicios del destacado intérprete de nuestro cancionero popular, Hugo Gutiérrez, quien hará su presentación en esa difusora durante el transcurso de la semana próxima. El buen cantor actuará secundado por guitarristas: Alonso y hermanos Rolles y además de su labor en L. R. 3 continuará formando parte de los programas de Radio Fénix, donde se desempeñará durante todo el año.

RADIO PRIETO RENOVARA SUS PROGRAMAS

Podemos adelantar la noticia de que en estos momentos la dirección de las emisiones de Radio Prieto, trabaja activamente para renovar sus programas a partir del 10. de enero próximo y según tenemos entendido, incluirá en su elenco nombres de descolante actuación con lo que esta emisora se colocará en un primer plano en materia de nivel artístico. Aunque no es posible adelantar nombres todavía, las gestiones están bien encaminadas para que algunos de nuestros cantores y orquestas de destacada actualidad, colaboren en esta emisora.

¿CALO, AL PALACIO?

El excelente conjunto típico que dirige Miguel Caló, se halla en tratos con la dirección artística de L. R. 3 y no sería difícil que próximamente integre los programas de esta emisora. Este conjunto ha renovado notablemente su repertorio, y esta presentación serviría para evidenciar el progreso alcanzado por estos muchachos que mantienen en alto el nivel de ofrecer la expresión más nueva de nuestra música porteña por excelencia.



FINALIZO SU CONTRATO

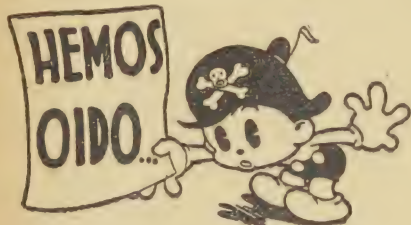
De entre los valores que surgen, Evita Lauri es sin disputa uno de los que ha acreditado mayores condiciones; la actuación que últimamente cumpliera en las emisoras del palacio la destacan como una intérprete de méritos y el público que lo ha entendido así sigue con creciente interés su labor. Y bien. Evita Lauri ha finalizado el Jueves su contrato con Radio Belgrano y aún no renovó sus compromisos con esa estación, de manera pues que permanece inactiva.

De cualquier manera cabe presumir que no estará mucho tiempo en "relache".



DEBUTS EN R. PARIS

La dirección de L. R. 8, ha contratado dos nuevos elementos para actuar en esa emisora durante el mes de noviembre. Uno de ellos se refiere al debut del cantor nacional Carlos Lagos, que actuará acompañado por los guitarristas Eños Puello, con comentarios orales a cargo del periodista C. A. Moreno. La otra novedad se refiere a una cantante e intérprete de guitarra, figura conocida de nuestra sociedad, y que afrontará el juicio del oyente bajo el pseudónimo de Lida Selva.



Que la mayoría de las audiciones infantiles son un suplicio para los grandes y un castigo para los niños.

Que la nueva reglamentación de la dirección de Radiocomunicaciones convertirá a algunas broadcasts en perfectos desiertos de Sabara.

Que la orquesta típica de Elvino Vardaro es considerada una buena expresión del tango actual.

Que numerosos oyentes piden insistentemente la reanudación de "Las Aventuras de Ossobuco", con el popular Paquito Bustos.

Que algunos autores de letras populares visitarán los hospitales y las cárceles, para modernizar las imágenes de costureros que agonizan y amantes que lloran desde la celda...

Que la gobernación de La Pampa delegará una comisión al Círculo de Autores para notificar oficialmente la desaparición del último gaucho.

HOY COMO AYER.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon
REUTER



Miércoles

9.15

LR2 Informativo.
LR3 Grabaciones.
LR4 E. Maroni, Noticioso.
LR5 Sección musicales.
LR6 Informativo.
LR7 Informativo.
LR8 Rotativo Phonos.
LR9 Sección clásica.
LR10 El Diario en Síntesis.
LR11 Los Populares.
LR12 Noticias.

9.30

LR3 Elena Ayala.
LR4 Hora América.
LR5 Hora América.
LR6 Cant. T. Lencini - S.
Sprinter, piano.

9.45

LR6 Gimnasia.
LR8 Cant. Florestán.

10

LR2 Tip. Boerica Grab.
LR3 The H. Serenaders.
LR4 Grab. Poetas por E. Maroni.
LR5 Música selecta.
LR6 Clase de Inglés, prof. Caldwell.
LR7 Hora Alemana.
LR8 La Voz de la América.
LR9 De L. Bard.
LR10 Tip. T. Lencini - S.
Sprinter, piano.
LR11 Rel. Maladeres.

10.15

LR3 Ricardo Ruiz.
LR4 Grabaciones.
LR5 Don Braulio Lucero.
LR6 Cant. Florestán.

10.30

LR3 María T. Grecco.
LR4 Nuestro Club.
LR5 E. Ayala.
LR6 Grabaciones.
LR7 Tip. Pocholo.

10.45

LR3 The H. Serenaders.
LR4 Grabaciones.
LR5 Grabaciones.
LR6 Boerica D'Apice.
LR7 Los Viudos.

11

LR3 María T. Grecco.
LR4 Cine Dial.
LR5 Tip. Aiello.
LR6 Sección musicales.
LR7 Serpentina.
LR8 Grabaciones.
LR9 Turi.
LR10 Cantor Niño de Caravaca.
LR11 Nelly del Campo, cancionista.

11.15

LR3 Ricardo Ruiz - Verón Sauce.
LR4 J. Giberti.
LR5 Raúl Maingo.
LR6 Colección y Guerra.
LR7 Tip. T. Lencini - S.
LR8 Tip. Padula.

11.30

LR3 Tip. Firpo.
LR4 Luisa Barros.
LR5 Tip. Aiello.
LR6 Dol. Merc. Hacienda.
LR7 Serpentina.
LR8 Ronda Policial.
LR9 Tip. Pocholo.
LR10 Nelly del Campo.

11.45

LR3 Torres-Alperi.
LR4 Boletín Policial.
LR5 Brochazos.
LR6 Sección musicales.
LR7 Cris. Folk. Ginzo.
LR8 Cantor Niño de Caravaca.
LR9 Tip. Padula.

12

LR2 C. Louzán.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Con. vocal Baian.

LR5 Sección de óperas.
LR6 Canc. Alfa Denis.
LR7 Lúcia Montalvo.
LR8 Golden Brothers.
LR9 Tip. Prieto.
LR10 Dúo Verón-Sauce.
LR11 Los Viudos.
LR12 Nelly del Campo.

12.15

LR2 Sext. Prieto.
LR3 Informativo.
LR4 Or. Clás. Splendid.
LR5 Sección musicales.
LR6 B. Bop. Tip. Aiello.
LR7 Tip. Pastori.
LR8 Raúl Maingo.
LR9 Tip. Padula.
LR10 B. L. Lencini - S. Tip. Prieto.

12.30

LR2 C. Louzán.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 La Voz de la América.
LR5 Renóir, «disseuse».
LR6 J. Giberti.
LR7 Cant. Carlos Lagos.
LR8 Tip. Féix.
LR9 Canc. Españolas.
LR10 La Voz de España.
LR11 M. T. Grecco.
LR12 Grabaciones.
LR13 Tip. Taverna.
LR14 Enzo Bor.

12.45

LR2 Sext. Prieto.
LR3 Tip. R. Firpo.
LR4 Bubu Bluebirds.
LR5 Sección musicales.
LR6 B. Bop. Tip. Aiello.
LR7 Tip. Pastori.
LR8 Orq. Folk. Ginzo.
LR9 Golden Brothers.
LR10 Festejo y Candel.
LR11 Luisa Barros, estílos.
LR12 Cris. Folk. América.
LR13 Ronda Barreiros.

13

LR2 C. Louzán.
LR3 Verón-Sauce.
LR4 Or. Clás. Splendid.
LR5 Neoia música.
LR6 La Voz de la América.
LR7 Alfa Denis.
LR8 Raúl Maingo.
LR9 Tip. Padula.
LR10 B. L. Lencini - S. Tip. Prieto.
LR11 Boerica D'Apice.
LR12 Boerica Deportiva.
LR13 Enzo Bor.

13.15

LR2 Sext. Prieto.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Renóir.
LR6 M. Di. ar. Tip. Aiello.
LR7 Tip. Pastori.
LR8 Bro. Folk. National.
LR9 Tip. Féix.
LR10 Canc. Españolas.
LR11 B. L. Lencini - S. Tip. Prieto.
LR12 Con. v. Baian.
LR13 Ronda Barreiros.

13.30

LR2 Grabaciones.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Cris. Clásica.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 J. Giberti.
LR7 Carlos Lagos.
LR8 Lúcia Montalvo.
LR9 Golden Brothers.
LR10 Grabaciones.
LR11 Enzo Bor.

13.45

LR2 C. Louzán.
LR3 Cine Chas de Cruz.
LR4 Con. vocal Baian.
LR5 Sección óperas.
LR6 Tip. Aiello.
LR7 Grabaciones.
LR8 Cris. Folk. Ginzo.
LR9 Tip. Padula.
LR10 Ronda Barreiros.

14

LR2 La Voz de los Barrios

LR4 Cine por Avilés.
LR5 Sección de óperas.
LR6 M. Di. ar. Tip. Aiello.
LR7 Sección musicales.
LR8 Hora Misteria.
LR9 El Fiebre en Música.
LR10 Aconchaza.
LR11 Canc. V. Doris.
LR12 Au. P. D. Na iova.

14.15

LR5 Vers. Mus. ligera.
LR6 R. Caló.
LR7 Tip. Féix.
LR8 Bro. Folk. Campeos.
LR9 Tip. Tarantini.

14.30

LR2 Matinée «Alca».
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR4 Tip. Aiello M. Di. ar.
LR5 Margarita.
LR6 Come T. Sincopados.
LR7 Teleline.
LR8 J. Ferri, cant.

14.45

LR6 R. Caló.
LR8 Escalada.

15

LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Grabaciones.
LR5 Grabaciones.
LR6 Aia Buón, cant.
LR7 Tip. Féix.
LR8 Bailes.
LR9 Matinée.
LR10 Tip. Tarantini.

15.15

LR3 Grabaciones.
LR4 Milanesas Deportivas.
LR5 Juan Ferri.

15.30

LR3 Los Dandys.
LR4 Yes Sens Tout y Cia.
LR5 Actriz. Alma Hamb.
LR6 Carlos Roiz.
LR7 Grabaciones.
LR8 Aud. especial.
LR9 Tro. Su eda.
LR10 R. Escalada.

15.45

LR3 Dinah Lang.
LR4 Ania Euón.
LR5 Au. Hablan los Barrios.
LR6 Pinceladas.
LR7 Canc. V. Doris.
LR8 Tip. Tarantini.

16

LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Sincopa y Ritmo.
LR5 R. Marengo y su jazz.
LR6 Grabaciones.
LR7 Arca de Noé.
LR8 Can. D. Lang.
LR9 Milanesas Deportivas.
LR10 Juan Ferri.

16.15

LR3 Los Dandys.
LR4 Juanchito.
LR5 Bro. Folk. National.
LR6 Cantor D. Conte.
LR7 Trio Sueda.
LR8 Tip. Lauro.

16.30

LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Grabaciones.
LR5 Bailable Dairyco.
LR6 Rincón de los niños.
LR7 Grabaciones.
LR8 Grabaciones.
LR9 Canc. V. Doris.
LR10 R. Escalada.

16.45

LR3 Domingo Conte.
LR4 L. Dantes.
LR5 Aud. Achalay.
LR6 Canc. Lucrecia Vélez.
LR7 Voz Hebrea.
LR8 Tip. Lauro.

17

LR2 Grabaciones.
LR3 Oscar Ugarte.
LR4 Novedades music.
LR5 Myriam.
LR6 Lita Sandoval, cant.
LR7 El Cicerone Universitario.
LR8 La Voz de Francia.
LR9 Int. del Interior.

LR5 Jazz Pájaro Blanco.
LR6 Aud. Música y palabras.

17.15

LR3 Informativo.
LR4 Pura S. Hoeder piano.
LR5 Grab. Pia de Godolena.
LR6 Cantor D. Conte.

17.30

LR2 Caperu ita Roja.
LR3 Ruiz-Acuña.
LR4 Vicente Tagliacozzo.
LR5 Rondalla Usandizaga.
LR6 Grabaciones.
LR7 Clara Ryan y su conj. inf.

17.45

LR3 Tip. Zerrillo.
LR4 Martha Oliver.
LR5 L. Dantes.
LR6 La Media Hora del Vals.
LR7 Canc. Lucrecia Vélez.

18

LR2 Aud. Especial.
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina.
LR4 J. Avella-Sara Vázquez - Sketch por C. Smith y J. Casamayor.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR6 Grabaciones.
LR7 Jazz G. Stretton.
LR8 Bol. Min. de Agric.
LR9 Tip. Prieto - Dely Dumas.

18.15

LR6 Grabaciones.
LR7 Aud. Crónica Policial.
LR8 Grabaciones.
LR9 «Bustres».
LR10 Trio ABC.

18.30

LR2 Pandilla Campana.
LR3 Guitarra y Bandon.
LR4 Claudio Fehé.
LR5 Martha Oliver.
LR6 Lita Sandoval.
LR7 Calandula y zorzal.
LR8 En los Pagos de Churrinches.

18.45

LR2 Grabaciones.
LR3 Leticia G. de Figueroa.
LR4 Rondalla Usandizaga.
LR5 Grabaciones.
LR6 Roque Silliti.
LR7 Pandilla Campana.
LR8 Tip. Rodríguez.
LR9 Boletín Deportivo.

19

LR3 Fernando Diaz.
LR4 Claudio Febré.
LR5 M. Oliver.
LR6 Informativo.
LR7 Hans y Grette, aud. Alemana.
LR8 Pia de Godolena.
LR9 Prog. Phonos.
LR10 Cantor D. Conte.
LR11 Org. Pocholo.
LR12 La Voz de la Patagonia.

19.15

LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuarteto Firpo.
LR4 Don Montell.
LR5 Rondalla Usandizaga.
LR6 Tip. Puglisi.
LR7 Tip. Rodríguez.
LR8 Teol. Ibañez.

19.30

LR3 F. Diaz.
LR4 Int. La Prensa.
LR5 Jazz «City Knights».
LR6 Coro Kubic.

LR9 Dora y Carlos Aguirre - Ana María y Próspero.

LR4 Canc. Virginia Vera.
LR5 Trio ABC.
LR6 El virtuoso de los instrumentos de viento.

19.45

LR3 Cuarteto Firpo.
LR4 Tip. Zerrillo.
LR5 Sección musicales.
LR6 Tenor Ballester.
LR7 Sext. Prieto - D. Da is.
LR8 Canc. M. L. Noar.
LR9 Tip. Requena.

20

LR2 C. M. Caus.
LR3 Fernando Diaz.
LR4 Programa Especial.
LR5 Rondalla Usandizaga.
LR6 Torres-Alperi.
LR7 Dúo Pittaluga-Rivera.
LR8 La Familia de Pancha Rolon.
LR9 Dixy Falls.
LR10 Sexteto Prieto.
LR11 Tip. Germino.
LR12 Grabaciones.
LR13 Org. Pocholo.
LR14 Hora Espiritual.

20.15

LR3 Dick Ellis.
LR4 Inf. Cafaspirina.
LR5 Coro Kubic.
LR6 Tip. Zerrillo.
LR7 Tenor Ballester.
LR8 L. Corsini - Tip. Prieto.
LR9 Canc. V. Vera.
LR10 Dúo Acosta-Villafañe.
LR11 Cant. Teófilo Ibañez.

20.30

LR2 Dora Davis.
LR3 Nick Ellis.
LR4 Ocampo-Flores - A. García Velloso, turf.
LR5 Torres-Alperi.
LR6 Dúo clásico Lita Sandoval-Luis Rivera.
LR7 Org. Sinfónica.
LR8 Dixy Falls.
LR9 L. Corsini - E. Donato.
LR10 Tip. Germino.
LR11 Tip. Caló.
LR12 Trio ABC.
LR13 Jazz.

20.45

LR2 Tip. Prieto-D. Davis.
LR3 Charlo.
LR4 Org. J. de Dios Filiberto.
LR5 Tip. Zerrillo.
LR6 Tip. Zerrillo.
LR7 Zulema Ucelli.
LR8 Tenor Ballester.
LR9 Canc. M. Sinone.
LR10 Grabaciones.
LR11 Tip. Requena.
LR12 Jazz.

21

LR2 Sext. Prieto.
LR3 Tip. Canaro.
LR4 Jazz Splendid - Tip. Donato.
LR5 Tzigana Weishaus.
LR6 C. Milani.
LR7 Canc. L. Lamarque.
LR8 Tip. Puglisi.
LR9 Dixy Falls.
LR10 Simons.
LR11 Romanes del Sur.
LR12 Tip. Caló.
LR13 Cant. T. Ibañez.
LR14 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 L. Corsini - Tip. Donato.
LR3 Charlo.
LR4 Org. J. de Dios Filiberto.
LR5 Org. Clásica.
LR6 K. Ayala y Los Yankees.
LR7 Org. Sinfónica.
LR8 Ramón Villalera.
LR9 Dúo Quirós - Sext. Prieto.
LR10 Dúo Acosta-Villafañe.

LR56 Orq. «Pocholo».
LR10 Nelly Barros.

21.30

LR2 D. Davis.
LR3 Bando Da Lua.
LR4 L. G. de Figueired.
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 Torres-Alperi - Tip. Zerrillo - Coro Kubic.
LR7 L. Lamarque.
LR8 Zulema Ucelli.
LR9 Ramón Villalera.
LR10 Cano. V. Vera.
LR11 Tip. M. Caló.
LR12 Prog. Ibero Americano.
LR13 «Bajo el rugir del cañón».

21.45

LR2 Sext. Prieto - E. Fort.
LR3 C. M. Caus - Tip. Vardaro.
LR4 Cr. Internatio al.
LR5 Cr. T. i. a. a Weishaus.
LR6 Tip. Zerrillo.
LR7 Tip. Puglisi.
LR8 Festejo al T. Colón.
LR9 Simons - I. Corsini.
LR10 Tip. Germino.
LR11 Elc. Am. i. an Jazz.

22

LR2 Tip. Donato.
LR3 Bando Da Lua.
LR4 L. a. M. enbrives.
LR5 Org. J. de Dios Fil.
LR6 E. Ramírez - Org. Clásica.
LR7 L. i. e. al Lamarque.
LR8 Doria y Carlos Aguirre.
LR9 Familia Garzón.
LR10 Grabaciones.
LR11 Nelly Barros.

22.15

LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Tip. Vardaro.
LR4 Ocampo-Flores.
LR5 C. Milani.
LR6 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR7 Bo. F. i. a. N. a. i. a.
LR8 Tip. Germino.
LR9 Cant. M. Oreiro.

22.30

LR2 Tip. Donato.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Crquesta 1001.
LR5 Org. J. de Dios Fil.
LR6 C. O. Pearson.
LR7 Tip. C. a. u. e. l. l. i.
LR8 Zulema Ucelli.
LR9 Banda da Lua.
LR10 Tip. D'Alessandro.
LR11 Bailes: Tip. Suarez Diaz - Jazz Denny.

22.45

LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Tip. Vardaro.
LR4 Cr. T. i. a. a Weishaus.
LR5 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR6 Org. Sinfónica.
LR7 Grab. - Simons.
LR8 Bailes con la Lewis Baiona Jazz y Tip. Contesi.
LR9 Milanesas Deportivas.

23

LR2 Informativo.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Jazz Corpes Hie.
LR5 Bailes.
LR6 «Los Reyes de la Armonía».
LR7 Grabaciones.
LR8 Informativo.
LR9 Cant. M. Oreiro.

23.15

LR3 Bando da Lua - P. Garzón.
LR6 Tip. D'Alessandro.

23.30

LR3 Informativo.
LR6 Informativo.
LR7 Milanesas Deportivas.

23.45

LR6 Cant. M. Oreiro.

24

LR3 Tip. Vardaro.

DE NUESTRO CERTAMEN

INTERIOR

Teniendo en cuenta los pedidos de los aficionados del Interior que solicitan tengamos presente a la distancia, la Dirección de este Certamen ha resuelto que los triunfadores de las localidades deben presentarse en el curso de esta semana, o sea hasta el Sábado próximo, en las respectivas Broadcastings a fin de desfilan ante el micrófono.

Deben presentarse en:

L. U. 6 - RADIO ATLANTICA DE MAR DEL PLATA

Los triunfadores de:

Mar del Plata - Juárez - Tandil

L. U. 2 - RADIO BAHIA BLANCA

Los triunfadores de:

Carhué - Bahía Blanca - La Pampa - Salique'ó

L. T. 3 - RADIO SOCIEDAD CEREALISTAS de ROSARIO

Los triunfadores de:

Rosario - Rosario (Refinería) - Casilda - República de Rosario

L. T. 9 - RADIO ROCA SOLER DE SANTA FE

Los triunfadores de:

Santa Fe - Gessler - Concordia (Entre Ríos) - San Cristobal Sunchales - Las Parejas

L. V. 2 - RADIO CENTRAL CORDOBA

Los triunfadores de:

Córdoba - Morrison - Zona Norte - Embalse - Alta Córdoba Idiazabal - Devoto - La Rioja

Los Señores Directores Artísticos tienen a su cargo la designación de hora y demás detalles.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1)

y por el cantor (1)

para que represente a (2)

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.

(2) Escribese si debe representar a la capital o a determinada provincia.



L. LAMARQUE
FINALIZO EN
L. 8. 8

La Reina del Tango. Libertad Lamarque, que constituyó durante la temporada, la atracción de proporciones en los programas de L. S. 8, Radio Stentor,

desde cuyo micrófono se puso en contacto con la legión de admiradores que la consideran la mejor expresión femenina del cancionero popular, han finalizado su compromiso con la citada emisora el 31 de octubre. Como oportunamente lo anticipáramos, Libertad Lamarque ha sido contratada por todo el año próximo, y con exclusividad, por L. R. 3, Radio Belgrano, que se asegura así la colaboración de esta destacada figura nacional.

C. MARTIGNONI EN FENIX

La cancionista que venía actuando con general aceptación ante el micrófono de L. S. 10, Radio Callao, ha rescindido contrato con esta emisora y se presentará ante los oyentes de L. R. 9 Radio Fénix, donde seguramente reeditará su exitosa actuación anterior.

M. LAURENT VUELVE A L. R. 3

Entre los artistas que durante los primeros días de este mes reaparecen en Radio Belgrano, luego de treinta días de inactividad, figura la destacada soprano francesa Madelaine Laurent, que anteriormente actuara secundada por el coro Kubik.

CHOLA BOSCH EN EL TEATRO NACIONAL

La destacada cancionista nacional Chola Bosch, que ha afirmado sus condiciones de elemento de porvenir, por la delicadeza de su voz y lo esmerado de su repertorio, hará su debut en la escena, desde el Teatro Nacional, como dama joven del conjunto encabezado por el primer actor Roberto Salinas, que se presenta como anunciáramos, con la novela policial de Alejandro Berrutti "Espionaje en Alta Mar". Se nos adelantan las mejores impresiones sobre las condiciones escénicas de Chola Bosch, a la que auguramos un franco éxito en esta incursión teatral.

REPRISE EN RADIO PARIS

La aplaudida estilista nacional Virginia Vera, que venía actuando con éxito ante los micrófonos de Radio Porteña y Fénix, se presentará hoy a los oyentes de L. R. 8 Radio París, con un repertorio renovado que seguramente le valdrá nuevos éxitos.

DEBUTS EN RADIO STENTOR

Radio Stentor ha reforzado sus programas con la incorporación de algunos números de reconocido prestigio que, ya actuando en otras difusoras lograron ganar la adhesión de los radioescuchas. Son ellos, el conjunto de acordeones Brunelli y la cancionista internacional Baby Down, que han venido preparando prolijamente su repertorio para presentarse en la broadcasting de la calle Florida.



JUEVES

9.15

LR2 Informativo.
LR3 Grabaciones.
LR4 E. Maroni-Noticioso
LR5 Selec. Music.
LR6 Informativo.
LR7 Rotativo Phonos.
LR8 Hora Amena.
LR9 El Día en Síntesis
LR10 Noticias.

9.30

LR4 Hora Alemana.
LR5 Canc. L. Alvarez.

9.45

LR6 Gimnasia.
LR5 Quinteto Vedia.

10

LR2 Tip. Stella-Lita Fortez.
LR3 Canc. J. Vélez.
LR4 Grab. Poesías por Maroni.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés.
LR2 Hora Alemana.
LR5 La Voz Médica del Aire.
LR6 Tip. Chillemi.
LR10 Bol. Mataderos.

10.15

LR6 Grabaciones.
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LR5 Quinteto Vedia.

10.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR1 Nuestro club.
LR4 Cantor Chorroarin.
LR5 Grabaciones.
LR6 Milanesas deportivas.

10.45

LR6 Mecha Torres.
LR9 Elena Grecco, piano
LR4 Boletín D'Apice.
LR5 Tip. Chillemi.

11

LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Cine Dial por Caboul.
LR6 Trio Figueroa.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinatas.
LR1 Grabaciones.
LR4 Turf.
LR5 Teófilo Ibáñez.
LR10 Tip. Tarantini.

11.15

LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR6 M. Torres.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR4 Golkeaper y Guerra.
LR5 Quinteto Vedia.
LR10 Luis Triguero, guit.

11.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Laurita Buini.
LR6 Trio Figueroa.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinatas.
LR4 Ronda Policial.
LR5 Milanesas Deportivas
LR10 Aud. «Revolución de la Boca».

11.45

LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Bol. Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Elena Grecco, piano
LR5 Teófilo Ibáñez.

12

LR2 Tip. Prieto.
LR4 J. De Caro.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR5 Crq. Edelweiss.
LR8 Canc. L. Sandoval
LR9 Orq. Grischa Koclach
LR1 Marce'a Dibar.
LR2 Cuart. Melodia.
LR4 Cantor D. Conte.
LR5 Tip. Chillemi.
LR10 Tip. Tarantini.

12.15

LR2 A. Rojas.
LR3 Informa Ivo.
LR4 Julio Perceval.
LR5 F. Randle.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR1 Caupolican.
LR2 Sext. Prieto.—Cuart. Melodia.
LR5 Milanesas Deportivas

12.30

LR10 «La Andaluza».
LR2 Grabaciones.
LR8 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Canc. intern.
LR6 Satañela.
LR8 Anna E. Carlyn, cant. vienesa.
LR9 Elan a Nie e. Canc.
LR1 N. ca ac i f i a.
LR2 Sext. Prieto.
LR4 Tip. R. Zerrillo.
LR5 Tip. J. De Caro.
LR6 Teófilo Ibáñez.
LR10 Silvia Lara, canc.

12.45

LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR4 Julio Perceval.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 A. Anie e. tura.
LR1 Marce'a Dibar.
LR2 Cuart. Melodia.—Sext. Prieto.
LR4 Perro y Candel.
LR5 Lauro Bru i. canc.
LR6 Cra a. lico Ame-
LR10 Tip. Tarantini.

13

LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Lúo Da i n-Duval.
LR5 F. Randle.
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Canc. L. Sandoval
LR9 Orq. Grischa Koclach
LR1 Caupolican.
LR2 Cuart. Melodia.
LR4 Boletín D'Apice.
LR5 Sext. Prieto.
LR10 «La Andaluza».

13.15

LR2 Grabaciones.
LR3 D. Conte.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Vers. musicales.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR6 Satañela.
LR9 Bco. Hiv. Nacional.
LR5 Hugo Gutiérrez, cant.
LR1 N. ca ac i f i a.
LR2 Sext. Prieto.—La Voz Canadense.
LR5 Tip. Julio De Caro.
LR10 «Tribu Goyana».

13.30

LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.—D. Conte.
LR4 Grabac.—La Vida Porteña.
LR5 Crq. Edelweiss.
LR6 Trio Figueroa.
LR8 Anna E. Carlyn.
LR9 Elan a Nie e. canc.
LR1 Marce'a Dibar.
LR5 Grabaciones.
LR10 Silvia Lara.

13.45

LR2 Tip. Prieto.
LR3 D. Conte.—Coment. Cino.
LR4 Tip. J. De Caro.
LR5 F. Randle.
LR6 Satañela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Elena Grecco, piano
LR1 Caupolican.
LR5 Oav. Mo eno, canc.
LR6 Manuel Oreiro.
LR10 «La Andaluza».

14

LR2 La Voz de los Baños.
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Operas.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Hora Mis e i.
LR1 El Cine y su música.

LR5 Mañice.—Trio Tip.
LR6 Trio A.B.C.
LR10 Aud. P. D. Nacional.

14.15

LR6 E. Lamas.—Trio Figueroa.
LR9 Elan a Nie e. Canc.
LR6 Iro la os Campe os
LR10 «Tribu Goyana».

14.30

LR2 Matinee Alca.
LR3 Desde P.A.A.D.J.
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Orq. Grischa Koclach.
LR1 Comt. sin copados.
LR4 Telecine.
LR10 Silvia Lara.

14.45

LR6 Trio Figueroa—E. Lamas.
LR9 Grabaciones.
LR10 Fedora Cabral, canc.

15

LR3 Trio Gedeón.
LR4 Crq. Glá i a Sp'en-
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Sylvia Flores, cant. mexicana.
LR1 Tertulias Médicas.
LR4 Tip. Rodríguez.
LR10 «Los Caballeros».

15.15

LR3 Oscar Ugarte.
LR6 L. Paterson.
LR8 Grabaciones.
LR4 Cao. R. Ibarra.
LR6 Tip. D'Alessandro.
LR10 Fedora Cabral.

15.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LR8 Alma Bambú, ac-
triz-Carlos Roig.
LR1 Grabaciones.
LR4 Aud. Especial.
LR6 Trio A.B.C.
LR10 Tribu Goyana.

15.45

LR3 Canc. D. Zárate.
LR8 Sylvia Flores.
LR1 Pinceladas.
LR6 Manuel Oreiro.
LR10 Fedora Cabral.

16

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Sincopa y Ritmo.
LR6 Juanchito.
LR8 R. Moreno y su jazz.
LR9 Grabaciones.
LR1 Grabaciones.
LR2 Arte Decorativo.
LR4 Trio Gedeón.
LR5 Tip. D'Alessandro.
LR10 Humberto Correa, cantor.

16.15

LR3 Oscar Ugarte.
LR9 M. del Valle Acuña, soprano.
LR2 Hora del té.
LR4 Canc. M. Pais.
LR6 Trio A.B.C.
LR10 «Los Caballeros».

16.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.—Trio Gedeón.
LR4 Grabaciones.
LR9 Baillables Dairycio
LR1 Rincón de los Niños
LR4 Tip. Rodríguez.
LR6 Manuel Oreiro.
LR10 Humberto Correa.

16.45

LR3 Trio Gedeón. D. Zárate.
LR8 Grabaciones.
LR2 Aud. Achalay.
LR4 Canc. M. Pais.
LR6 Voz Hebrea.
LR10 «Los Caballeros».

17

LR2 Hora Aconagua.
LR3 Oscar Ugarte.
LR4 Eugenia de Oro.
LR5 Nel y Pu ena, sop.
LR8 Lina P. a. u. a, sop.
LR9 El Cicerone Univ.
M. del Valle Acuña.

LR1 La Voz de France
LR2 Inform. del Interior.
LR4 Trio Gedeón.
LR10 Aud. Música y Pa-
labras.

17.15

LR3 Informativo.
LR5 Novedades musicales
LR9 Grabaciones.
LR4 Tip. Rodríguez.

17.30

LR2 Capercueta Roja.
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Hilda Singer.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR6 Grabaciones.
LR9 M. del Valle Acuña
LR1 Desde el teatro Co-
lon.
LR2 Grabaciones.
LR4 Cant. O. Ugarte.
LR10 Tip. M. Azzerboni.

17.45

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR4 Tip. Rodríguez.
LR10 Humberto Correa.

18

LR2 Aud. Especial.
LR3 Aud. Toddy con R. Molina.
LR4 Sta. Alegria.
LR5 Santa Paula Sere-
naders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LR2 Sext. Prieto. E. Fort
LR4 Crq. Ca a te i tica.
LR6 Tip. Taverna.
LR10 Tip. Azzerboni.

18.15

LR6 Bol. Judicial.
LR9 Au. Crón. Policial.
LR4 «Buitres».
LR5 V. Doris, canc.
LR10 Cant. Villa-Luis Tri-
guero, guit.

18.30

LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candelitas.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Scatoli Almei-
da-V. Bacciato.
LR8 Lina Pittaluga.
LR4 Calendrias y zorza-
les.
LR10 «En los Pagos de Churrinches».

18.45

LR2 Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Grabac.
LR9 El Escribano de la familia.
LR2 Pandilla Campana
LR3 Cto. Firpo
LR5 Bol. Deportivo

19

LR3 Cant. F. Díaz
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Victorio Bacciato.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. alemana.
LR9 Carmen Castex, can-
cionista.
LR2 Prog. Phonos.
LR4 Dúo Navarro Lara.
LR5 S los de piano por Sabo ido. Recitador E. Ochoa.
LR10 «La Voz de la Pa-
tagonia».

19.15

LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuart. R. Firpo.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 Guido Granati, ten.
LR4 Orq. Característica.
LR5 V. Doris, canc. Rec. E. Ochoa.

19.30

LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Victorio Bacciato
LR6 H. Serenaders.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
Ana María y Próspero
LR2 Sam Liberman.
LR4 Dúo Navarro Lara.
LR6 Tip. Taverna—E. Ochoa.
LR10 Tip. Azzerboni.

19.45

LR3 Cuart. Firpo.
LR5 Selecciones musica-
les.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Selec. musi ales.
LR2 E. Fort. Sext. Prieto
LR4 Orq. Característica.
LR6 La Sevilla. Ernes-
to Ochoa.
LR10 Villa y Triguero.

20

LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Cant. F. Díaz.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Inf. Cafiaspiña.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tita Vidal.
LR9 La familia de Pan-
cho Rolón.
LR1 Orq. vienesa Stari-
korn.
LR5 A. Vila.
LR4 Los Hinchas.
LR5 Grabaciones.
LR9 Contrapunto A. Cag-
giano vs. A. Grecco.
LR10 Aud. Hispano Ar-
gentina.

20.15

LR3 Dick. Ellis.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria.
LR6 H. Serenaders.
LR8 Magda y Dora, pia-
no.
LR2 Sam Liberman. O.
Alonso.
LR5 V. Doris, canc. Pia-
no por Saborido.

20.30

LR2 Orq. H. Pettorosi.
LR3 D. Ellis-Charlo.
LR1 Un Viaje a Holly-
wood.
LR5 Carlos Rodríguez, ta-
bor.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Guido Granati, ten-
nor.

20.45

LR2 J. Larrauri—S. Li-
berman—A. Vila.
LR4 Cto. Firpo.
LR5 Dúo Acosta—Villa-
fñe.
LR6 Rev. Musical por el
Trio A.B.C.
LR10 Tip. Pocholo.

20.45

LR2 Orq. Pettorosi—O.
Alonso.
LR3 Charlo—Tip. F. Ca-
naro.
LR5 V. Hormachea, vio-
lin.
LR6 Los Yankées.
LR8 Tip. Cazareto.
LR9 Grabaciones.
LR4 Jazz Dix Ellis.
LR5 Blue American Jay
LR6 Tip. Taverna. Rec.
E. Ochoa.

21

LR2 C. Louzán.
LR3 Tip. F. Canaro.
LR4 Tip. F. Lomoto.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar. H. Se-
renaders.
LR8 Tita Vidal.
LR9 Carmen Castex, can-
cionista.
LR1 A. de Navarra.
LR2 O. Alonso.
LR4 Romanes del Sur.
LR5 Grabaciones.
LR6 La Sevillita—Piano
por Saborido.
LR10 Aud. P. D. Na-
cional.

21.15

LR2 Sext. Prieto—C. Lou-
zan.
LR3 Cant. Charlo.
LR4 Carlos Rodríguez.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LR2 Tip. Prieto—J. La-
rrauri.
LR5 Blue American Jazz.
LR6 La Sevillita—Tip.
Taverna.
LR10 Tip. «Pocholo».

21.30

LR2 Héctor Bates.
LR3 C. y A. Miranda.

LR4 Orq. Bursini—M.
O. Vignoli—V. Zucchi-
man—A. Salvador.
LR5 V. Hormachea.
LR6 M. Dibar—Los Yan-
kees—Pájaro Blanco.
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Guido Granati, ten-
nor.
LR1 Trio Locatelli—Be-
loto-Russo.
LR2 Sam Liberman.
LR4 Tip. F. Canaro.
LR5 Grabaciones.
LR6 Prog. Ibero-America.
LR10 «Bajo el rujir de
cañón».

21.45

LR5 Orq. Astoria.
LR6 Folk. Lida Selva.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LR1 Lucy Ritter y Julia
Spott.
LR2 Alberto Vila—Tip.
Prieto.

22

LR2 Comedias musicales.
LR3 Orq. Firpo—Charlo—
D. Flis.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 E. Ramírez—H. Se-
renaders.
LR8 Tip. Cazareto.
LR9 Carmen Castex.
LR1 Joaquín de Vedia.
LR2 Cía. Mecha Caus.
LR4 Coro Kubik.
LR5 Grabaciones.
LR10 Tip. Luis Padula.

22.15

LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormachea.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR1 Trio Locatelli—Be-
loto—Russo.
LR4 Cantor Lafuente.
LR5 Grabaciones.
LR6 Trio Sureda.
LR10 Tip. Padula.

22.30

LR2 H. Pettorosi.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Desde un teatro.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar.
LR8 Tip. Cazareto.
LR9 Conjunto Vértice.
LR1 Lucy Ritter y Julia
Spott.
LR2 Tip. Prieto.
LR4 Baillables con Lewi-
Barona jazz y tip. Cou-
rta.
LR6 Cant. M. Almeida.
LR10 Baillables.

22.45

LR2 C. Louzán—Tip.
Prieto.
LR3 Coro Kubik.
LR5 Versión mus. sele-
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Lida Selva.
LR1 Trio Locatelli—Be-
loto—Russo.
LR2 Grabac. Sext. Prieto
LR5 Grabaciones.
LR6 Tip. Requena.

23

LR2 Informativo.
LR3 Carlos Lafuente cant.
LR5 Baillables.
LR6 Informativo.
LR8 Los Reyes de la
monia.
LR9 Grabaciones.
LR1 Grabaciones.
LR5 Informativo.
LR6 Trio Sureda.

23.15

LR3 Tip. Firpo.
LR4 Grabaciones.
LR6 Cant. M. Almeida.

23.30

LR3 Panorama Informa-
tivo.
LR5 Grabaciones.
LR6 Tip. Requena.

23.45

LR1 Grabaciones.
LR6 Trio Sureda.

24

LR3 Coro Kubik.



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándoles alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO. — Peores, don Flo. reueto...

DON BENIGNO. — ¡Don Florencio! Que me altera usted el nombre...

DON SEVERO. — ¡Caramba! ¡Disculpe, usted, don Martín!

DON BENIGNO. — ¡Cómo Martín! ¡Desvaría usted! ¡Qué confusión es esa!

DON SEVERO. — Me tendrá que disculpar... Es que estuve escuchando algunos episodios de Roberto Salinas...

DON BENIGNO. — Eso no justifica nada...

DON SEVERO. — Sí; porque Emma Bernal, en el rol de Vilma Jackson se hace un lío con los nombres, y yo me contagié. Figúrese que a su novio, que se llama Jorge, le dice Carlos... y, en cambio, a otro personaje llamado Goyo, le dice Jorge...

DON BENIGNO. — De las cosas buenas no se contagia usted. En cambio, le basta oír un inocente error, para imitarlo en seguida. Es usted incorregible, don Mariano.

DON SEVERO. — ¿Y por cada cómo andamos?

DON BENIGNO. — A propósito: tiene Vd. una foto suya?

DON SEVERO. — La única que tengo está pegada en mi prontuario.

DON BENIGNO. — Entonces hágase fotografiar, porque me han pedido su retrato para publicar en esta página.

DON SEVERO. — Me viene muy bien, porque de paso le enviaré una copia a Tita Galatro.

DON BENIGNO. — Una admiradora suya?

DON SEVERO. — No; ella, a su vez, la enviará no sé a quien.

DON BENIGNO. — Cómo es esa combinación? Cuente!

DON SEVERO. — Que el 18 de octubre, en el Desfile Odeón de La Voz del Aire, Carlos Sandoval dijo: "Tita Galatro mandará la fotografía de los oyentes que se la soliciten". Menudo trabajo le costará a la chica!

DON BENIGNO. — Y menudo trabajo le cuesta a Vd. entender las cosas! Vd. debería ser condenado a no escuchar jamás ninguna audición, por envenenado...

DON SEVERO. — Condenado? Sería para mí un regalo del cielo...

DON BENIGNO. — Tengo una curiosidad don Severo. Vd. que es tan impetuoso en la crítica negativa, cómo será cuando elogia a algún artista?

DON SEVERO. — Ecuánime, como cuando ataco...

DON BENIGNO. — Pero no puedo creer que haya artista que merezca su aprobación.

DON SEVERO. — Entonces vaya andando... No se ponga así, no tiemble...

DON BENIGNO. — Es que me llena de emoción la perspectiva de oírle hablar bien de alguien. Dícteme maestro, dícteme...

DON SEVERO. — Hugo del Carril, es una cosa seria, amigo! Qué verbaridad!

DON BENIGNO. — Oiga Vd. Que no dijo que iba a elogiar?

DON SEVERO. — Es lo que estoy haciendo...

DON BENIGNO. — Pues vaya manere! Siga... siga... Me gusta. Qué hay con Hugo del Carril?

DON SEVERO. — Que es un fenómeno. Tiene una voz que se cuele rápidamente en el corazón...

DON BENIGNO. — Le oigo y no le creo! Le está fallando a Vd. una bufía? Porque Vd. elogiando, es algo así como un esquimal echándose riento con una pantalla...

DON SEVERO. — Es que tengo buen criterio para juzgar los valores de un artista, y Vd. le llama veneno a ese buen criterio... Por ejemplo, si yo le dijera que escuché a un tal Trio Azul...

DON BENIGNO. — Frene amigo! No le voy a permitir que a ese trio azul, Vd. lo ponga verde! Son amiguitas mías, y además, no conozco un conjunto similar que se consagre tanto al estudio...

DON SEVERO. — Se refiere Vd. al estudio del canto?

DON BENIGNO. — No ha de ser al de agronomía! Son tres chicas llenas de méritos, que han tenido la mala suerte de no caer bien en su primera audición y como el público oyente se deja guiar por la primera impresión...

DON SEVERO. — Basta, por favor! No se fatigue tanto.

DON BENIGNO. — Entonces sintoniemos Radio Belgrano. Son ya cerca de las 21; quién estará actuando?

DON SEVERO. — Quizás Alberto Vila.

DON BENIGNO. — Atrasado está Vd. en noticias! Alberto Vila en el Palacio?

DON SEVERO. — Seguro! Anoche, al menos, oí el tango Envidia, y enseguida el speaker anunció que acababa de interpretar Alberto Vila...

DON BENIGNO. — ¿No sería Alberto Gómez?

DON SEVERO. — Hombre... tiene Vd. razón...; quién no ya tuvo ha sido el speaker. En fin!... esto es el pan nuestro de cada día... y se justifica mi rabia de ahora.

DON BENIGNO. — Bueno... esperaré a que se le pase la furia. Porque ahora ya es tarde; que descanse Vd. don Benigno.

DON SEVERO. — Si... y que me ahogue en veneno, no? Buenas noches, don Severo!!!

En la presente semana ha sido premiada la colaboración enviada por Antonio Cerruti.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

P. y O. Ludueña. — Tengan la completa seguridad, de que la noticia de ese fallecimiento es incierta.

Chila. — Puede enviar esa carta a nuestra redacción, la cual entregaremos a la persona indicada.

M. de Ojos Negros. — Vuelvo a notificarle que el actor Juan Sarcione es soltero, y que puede escribirle a Radio Belgrano.



L. P. Andrade. — Agradezco sus elogiosos conceptos, y en cuanto a su pedido le informo que trataré de complacerlo a la brevedad posible.

Juana Ramírez. — Las dos personas que menciona son casadas, en cuanto al noviazgo entre D. Conte y M. T. Greco, no lo crea.

Blanca Nieve. — Muy pronto verá complacidos sus deseos, con la publicación de esas dos fotografías.

Irma Oneto. — Los informes que tenemos, nos permiten asegurarle que los tres son de nacionalidad Argentina.

Nicoleña. — En las tres preguntas que formula, le respondo que en todas está completamente equivocada.

Adamelo Venica. — En un próximo número publicaremos la pieza que Ud. solicita.

Lita y Pocha V. T. — Lamentamos no poder facilitarles esas direcciones, pero en cambio podemos hacer llegar esas cartas a las personas indicadas.

Rubia de Lanús. — Las fotografías esas, puede obtenerlas en la Casa Pou, Entre Ríos 711. Enviando 0.20 cts. en estampillas.

Perla Azul. — No podemos suministrarle ningún dato sobre ese trío, dado que hace tiempo que permanece alejado del ambiente.

Chocha. — Efectivamente es casado, pero no sabemos cuantos años tiene.

Jorge Gutiérrez. — En esta oportunidad es imposible complacerlo.

Tata C. — Ramón Montes hace ya algunos días que viene actuando ante el micrófono de Radio del Pueblo.

Chica de Tandil. — Domingo Conte continúa perteneciendo al elenco artístico de Radio Belgrano.

Pgegi. — Será complacida con la publicación de esa fotografía. Escribale a L. R. S. Radio Belgrano.

Lectora. — Ramón Montes actúa en Radio del Pueblo.



VIERNES

9.15

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Rotativo Phonos
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 Discos
LR10 Noticioso

9.30

LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Perales - Recit. O. Rami

9.45

LR3 E. Ayala, canc.
LR6 Gimnasia
LR6 Tip. Requena

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Grab. y poesías por E. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de Inglés, por Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LR6 Cant. E. Perales
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Don Braulio Lucero
LR6 V. Doris, canc.

10.30

LR2 Grabaciones
LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Grabaciones
LR1 Nuestro Club
LR4 Canc. E. Ayala
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Requena

10.45

LR3 The Hawaiian Serenaders
LR9 Grabaciones
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Manuel Oreiro

11

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo, cantor.
LR5 Cine Dial por Caboul
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinadas
LR1 Grabaciones
LR4 Turf
LR6 Los Viudos
LR10 Tribu Goyana

11.15

LR3 The Hawaiian Serenaders
LR4 A. Macri, piano
LR6 Los Yankees
LR8 Cant. intern. Mecha Saldías
LR9 Argentino Valle
LR4 Golkeeper y Guerra
LR6 Virginia Doris

11.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR6 Orq. Clásica
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip. Requena
LR10 Aud. Rca. de la Boca

11.45

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán
LR9 Hnas. Amancay
LR6 M. Oreiro, cantor

12

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 The Hawaiian Serenaders

LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Aida Denis, canc.
LR9 Tip. E. Blanco
LR1 Orq. Vien. Starikow
LR2 Dolly Dumas, canc. int. - Sext. R. Prieto
LR3 Blue American Jazz
LR4 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Los Viudos
LR10 Tip. Pocholo

12.15

LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Félix Gutiérrez - Bol.
LR4 Elian Rossi, sop. lig.
LR5 Canc. Internac.
LR6 Los Yankees
LR8 Tip. Pastori
LR9 Argentino Valle
LR1 Tip. Padula
LR2 Sext. Prieto - D. Dumas, canc.
LR3 Gloria del Valle, canc.
LR4 Canc. P. Huergo
LR6 Canc. V. Doris - Tip. Requena
LR10 Silvia Lara, canc.

12.30

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Hnas. Amancay
LR1 Canto Ligero
LR2 La Voz de España
LR3 Hora Alemana
LR4 Hugo Gutiérrez
LR5 Sabina Olmos, folk.
LR6 Manuel Oreiro
LR10 El Miro

12.45

LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Versiones instrument.
LR6 Zita Nelson
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. E. Blanco
LR1 Orq. Vien. Starikow
LR4 Petronila y Candelar.
LR5 Elian Rossi, sop. lig.
LR6 Prog. Ibero-Americ.
LR10 Orq. de Cámara

13

LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Aida Denis
LR9 Argentino Valle
LR1 Tip. Padula
LR2 D. Dumas, canc. int. - Sexteto Prieto
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín deportivo
LR10 El Miro

13.15

LR2 Grabac. internac.
LR3 M. Pacheco Huergo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canc. populares
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Pastori
LR9 Bco. Hip. Nacional - Hnas. Amancay
LR1 Canto Ligero
LR2 Sexteto Prieto - La Voz Ganadera y Agric.
LR5 Grabaciones
LR10 Silvia Lara

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto
LR6 Los Yankees
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Tip. E. Blanco
LR1 Orq. Vien. Starikow
LR2 La Voz Gan. y Agric.
LR3 Página Mundana
LR10 Tip. Pocholo

13.45

LR2 Tip. Radio Prieto - Rita Molina, canc.
LR3 Com. cinematográf.
LR4 Sabina Olmos
LR6 Zita Nelson

LR8 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LR1 Tip. Padula
LR6 Trio Sureda
LR10 Silvia Lara

14

LR2 La Voz de los Barrios con grabaciones.
LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Vers. music. ligera
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LR1 El Cine y su música
LR5 Hora Aconcagua
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Aud. P. D. N.

14.15

LR5 Clara del Río, cant.
LR6 Pratesi-Felica
LR9 Grabaciones
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Tip. Pocholo

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Transmisión desde P. A.D.J.
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Mojarrilla
LR1 Coment. sincopados
LR4 Telecine
LR3 Aud. para las madres, Dr. L. Bard
LR10 H. Correa, cant.

14.45

LR6 Orq. Clásica
LR10 Tip. Padula

15

LR3 Tip. Vardaro
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Canc. Anita Burón
LR3 Tertulias Médicas
LR5 Matinée - Grabac.
LR10 H. Correa, cant.

15.15

LR3 María T. Grecco
LR8 Grabaciones
LR4 Canc. P. Trigueros
LR6 Trio Sureda
LR10 Tip. Padula

15.30

LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 Je Sait Tout & Cía.
LR8 Alma Bambú - Carlos Roig
LR1 Grabaciones
LR4 Aud. Especial
LR6 Canc. Chiquita Lewis
LR10 H. Correa, cant.

15.45

LR3 Andrés Falcás
LR8 Anita Burón
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Tip. Padula

16

LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Raúl Marengo, Jazz
LR1 La Voix de France
LR2 E. C. de Bordignon, artes decorativas
LR4 Canc. P. Trigueros
LR6 Trio Sureda
LR10 Fedora Cabral

16.15

LR3 M. T. Grecco, canc.
LR6 Juanchito
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Tip. Lauré

16.30

LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR1 Teatro Inf. Labarden
LR2 Grabaciones
LR4 Cantor. A. Falcás
LR6 Trio Sureda
LR10 Fedora Cabral

16.45

LR3 Cant. A. Falcás
LR6 Grabaciones
LR2 Aud. Achalay
LR4 Canc. L. Velez
LR6 Voz Hebrea
LR10 Tip. Lauré

17

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Canc. M. T. Grecco

LR5 Tip. Germiño y V. Criserá, cant.
LR6 Myriam
LR8 B. Bustamante, canc.
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur
LR1 Concejo Deliberante
LR2 Hora de los Territor.
LR4 Tipica Vardaro
LR10 Aud. Music. y Pal.

17.15

LR3 Boletín
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 M. A. Funes, guit.
LR9 Grabaciones - Costas D'Azur
LR4 Canc. L. Velez

17.30

LR2 Capercucita Roja
LR3 Jazz Dixs Ellis
LR5 Freddy Roy chansonnier
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Hora Agrícola
LR2 Grabaciones
LR4 Cantor. A. Falcás
LR10 Fedora Cabral

17.45

LR5 Tip. Germiño - V. Criserá
LR9 La media hora de vals
LR4 Canc. M. T. Grecco
LR10 Tip. Lauré

18

LR2 Desde el "Hogar para Ciegos"
LR3 Conj. Toddy - E. R. Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LR2 Tip. Radio Prieto - Oscar Alonso, cant.
LR3 Srta. Alegria
LR4 Jazz D. Ellis
LR6 Conj. Canz. di Nápoli
LR10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR6 Bol. Judicial
LR4 "Buitres"
LR6 Conversación por la F.A.L.Y.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Infantil Inglesa
LR8 Beatriz Bustamante
LR3 Desde un teatro
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Calandrias y Zorales
LR10 En los pagos de Churriñcho

18.45

LR2 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Crón. Policial
LR2 Pandilla Campana
LR4 Canc. Jola Joly
LR5 Boletín deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Freddy Rey M. Angelica Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Héctor Palacios
LR2 Programa Phonos
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Trio A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LR10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Los Dandys
LR5 Tip. Germiño V. Criserá
LR9 Raúl Marengo
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 Tip. Saborido - E. Ochoa

19.30

LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Jazz City Knights
LR6 Last Reason
LR9 Tip. Puglisi - Ana María y Próspero
LR2 Or - O. Alonso, can.

LR5 Tip. Rodríguez
LR6 Conj. C. di Nápoli - Recit. E. Ochoa
LR10 Arte Culinario

19.45

LR3 Paquita Garzón
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Selec. Musicales
LR2 O. Alonso - Orquesta
LR4 Los Dandys
LR6 M. Oreiro - Recit. E. Ochoa
LR10 The Melodies

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Programa Especial
LR5 Tip. Germiño - V. Criserá
LR6 J. Giliheri
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 La fam. de P. Rolón
LR1 Felicia Pratesi
LR2 I. Corsini - Tip. R. Prieto
LR4 Canc. M. L. Notar
LR5 Grabaciones
LR6 Trio A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Paquita Garzón
LR5 Inf. Cañaspirina
LR6 B. Boop - Tip. Zerrillo
LR8 Tip. M. Caló
LR1 Dixy Palls
LR2 Tip. R. Prieto - D. Davis, canc.
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Tip. Saborido - Rec. E. Ochoa

20.30

LR2 I. Corsini, cant. - Tip. Radio Prieto
LR3 Bando da Lua
LR5 Lucia Montalvo
LR6 C. Milani - J. Giliheri
LR8 Dúo clásico Pittaluga-Rivera
LR9 Carmen Duval
LR1 Felicia Pratesi
LR2 Conetina musical
LR3 Obdulio Lima, guit.
LR4 Canc. M. L. Notar
LR5 Claudio Febre, canc.
LR6 Conj. Canzone di Nápoli - E. Ochoa
LR10 The Melodies

20.45

LR2 Tip. R. Prieto - I. Corsini
LR3 Los Dandys - Tip. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Prismático - Turi
LR1 Dixy Palls
LR3 Jorge Scharo, canc.
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. M. Oreiro - E. Ochoa
LR10 Raquel Escalada

21

LR2 Tip. E. Donato - D. Davis, canc.
LR3 Bando da Lua
LR4 Orq. Brunelli - L. Gómez de Figueirero
LR5 Prog. casa Tow para la colec. Inglesa
LR6 B. Boop - Tip. Zerrillo
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees
LR9 Raúl Marengo
LR1 Felicia Pratesi
LR2 Sam Liberman - Dúo Quirós
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR6 Trio A. B. C.
LR10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 D. Davis, canc. - Tip. Donato
LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. Fresedo
LR6 C. Milani
LR8 L. Lamarque
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Dixy Palls
LR2 Dúo Quirós - Sam

LR6 Tip. Saborido
21.30
LR2 Tangos, autores e intér., a cargo de H. Bates
LR3 Mercedes Simone
LR4 L. Membrives y Cía.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliheri
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Carmen Duval
LR1 Canc. Musicales
LR2 Dúo Quirós - O. Beltrán, charlas
LR4 Dúo Gómez-Vila
LR5 Jorge Scharo, canc.
LR6 Prog. Ibero Americ.
LR10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 D. Conte - Tip. Fresedo
LR5 Rec. de órg. y canto
LR6 E. Ramírez - Tip. Zerrillo
LR8 L. Lamarque
LR9 Raúl Marengo
LR1 Desde el teatro Colón
LR2 E. Donato-I. Corsini
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Grabaciones

22

LR2 Dora Davis - Tip. Donato
LR3 Bando da Lua
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliheri
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Cantor. D. Conte
LR10 The Melodies

22.15

LR2 Tip. Donato - Doris Davis
LR3 M. Simone - Dúo Gómez-Vila
LR5 Canc. internac.
LR6 Cía. O. C. Pearson
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Tip. Taverna
LR10 Raquel Escalada

22.30

LR2 Tip. Donato
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. Brunelli
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Carmen Duval
LR2 Sam Liberman
LR4 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contier
LR5 Desde un teatro
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Tip. Suárez Diago

22.45

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Tip. Fresedo - Bando da Lua
LR5 Vers. music. selecta
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Tip. Puglisi
LR2 Sam Liberman
LR5 Milanesas deportivas
LR10 Grabaciones

23

LR2 Inf. La Razón
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hine
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LR2 Rotativo Phono
LR6 Tip. Taverna
LR10 Grabaciones

23.15

LR3 Domingo Cont.
LR6 Cant. M. Almeida

23.30

LR3 Panorama del día
LR6 Informativo
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Raquel Escalada

23.45

LR6 Tip. Taverna
LR10 Grabaciones

24

LR3 Canc. Ida Velez



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace **TODDY**

TODDY

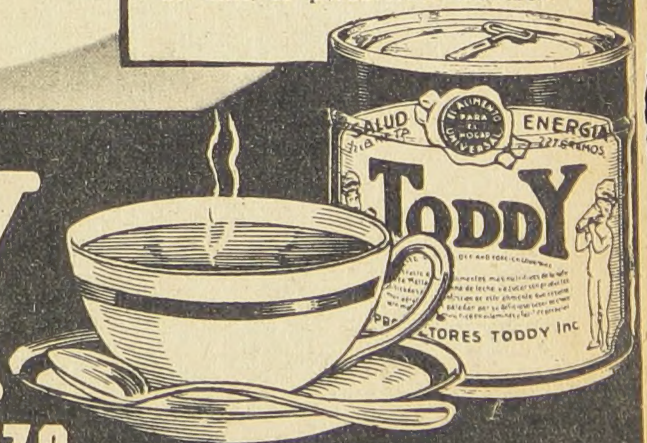
contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.



Sería posible imitar el color y las apariencias de **TODDY**; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



Ultima Creacion de **GRIET**



TONOS:

BLANCO, RACHEL,
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. . .	\$ 0.60
„ 50 „ . . .	„ 0.90
„ 75 „ . . .	„ 1.30

Loción: frasco .	\$ 2.50
Frasco chico . .	„ 0.80

JABON, pastilla	\$ 0.30
-----------------	---------

VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON